

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها السئول

أحمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين
رقم ٨١ - عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

يبدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

ثمن العدد ٢٠ ملياً

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

السنة الثالثة عشرة

« القاهرة في يوم الإثنين ٢٩ رجب سنة ١٣٦٤ - ٩ يوليو سنة ١٩٤٥ »

العدد ٦٢٧

السلفية والمستقبلية

للاستاذ عباس محمود العقاد

لهذه الظاهرة الاجتماعية وهي أن الإشتراكيين شعيون يمتازون بالروح الشبي ويملكون لتكوينه ، وهم لهذا السبب أيضاً مستقبليون وليسوا سلفيين ... في حين أنه هو سلفي الذهن في لغته وأسلوبه وتفكيره وسلوكه ... »

وهذا كلام عن السلفية والمستقبلية ينفأوى البارة لا يعقل قائله ما يقول :

لأن الكتابة في الموضوعات التاريخية ليست هي مقياس السلفية أو المستقبلية وإلا كان المؤرخون كلهم سلفيين لأنهم ما كتبوا ولن يكتبوا في غير المصور السالفة وفي غير الماضي البعيد أو القريب ، وإنما المقياس الصحيح هو طريقة الكتابة في الموضوعات التاريخية والأبطال التاريخيين ، وبهذا المقياس يحسب الإنسان سلفياً رجعياً ولو كتب عن المستقبل الذي يأتي بعد مئات السنين . إذ هو قد يكتب عنه بروح الجهل القديم والعصية الرجعية ، وهي العصية التي عشت في دماغ ذلك الكاتب البيضاوي فلا يراها في موضوع قديم ولا حديث .

ومن أصدق المقاييس للمستقبلية الإيمان بالحرية الفردية والتبعة الشخصية .

فليس في التاريخ الإنساني كله مقياس للتقدم أصدق ولا أوضح ولا أكثر اطراداً في جميع الأحوال من مقياس حرية الفرد بين أمة وأمة ، وبين زمان وزمان ، وبين خليفة وخليفة ، وبين تفكير وتفكير .

غنى الأديب الفاضل الأستاذ الحوفي بالرد على اللفظ الذي يلوكه باسم التجديد ذلك الكاتب الذي يكتب ليحقد ، ويحقد ليكتب ، ويدين بالمذاهب ليربح منها ولا يتكلف لها كلفة في العمل أوفى المال .

فهو يشتري الأرض ، ويتجر بتربية الخنازير ، وسخر العمال ويتكلم عن الإشتراكية التي تحرم الملك وتحارب سلطان رأس المال وهو يعيش من التقتير عيشة القرون الوسطى في الأحياء العتيقة ويتكلم عن التجديد والعيشة المصرية .

وهو ينشئ الحضارة الآسيوية وإنه لنى طوليا يذكركنا بخلائق الببو للقول في البرارى السيبيرية .

ومن لفظه بالتجديد ذلك اللفظ الذي لا يفهمه ، قوله الذي رد عليه الأستاذ الحوفي وهو : « التفت إلى عبارة قالها الأستاذ العقاد بشأن الإشتراكيين في مصر لما مناسبة هنا . إذ هم يدعون على غير ما يجب إلى اللغة العامية ؛ وقد حسب عليهم هذه الدعوة في قاعة زثالهم ، لأنه هو يعتر بفضيلة اللغة الفصحى ؛ ويؤلف عن خالد بن الوليد أو حسان بن ثابت ، ولكنه غفل عن التفسير

وهو كذلك ملحوظ الخطوات في المعاملات التي تشيخ بين أبناء الوطن الواحد ، وسيكون له الشأن الأكبر في علاج مشكلات الاجتماع والاقتصاد على توالى السنين .

وبهذا المقياس — بعد مقياس الحرية الفردية — نعتبر الشيوعية من المذاهب الرجعية التي ترجع بنا إلى سيادة الطبقة الواحدة وإن كانت تزعم أنها طبقة وحيدة وأنها هي طبقة الصناع والأجراء . فسيادة الطبقة الواحدة أقدم الصور الاجتماعية التي عرفها الناس ، والشيوعية لا تغير في الأمر غير عنوان الطبقة ... إن صبح ما تدعيه .

وأسخط السخف قول ذلك الكاتب البيناوى إن الشيوعيين « يفضلون اللغة العامية لأنهم شعبيون مستقبليون » .

ومصيبة الدنيا أن تحشو هذه البياناوات أقواها بما تسميه تفسير الظواهر الاجتماعية وهي لا تفسر تحت آفاقها ما تسمعه بالآذان وتبصره باليون .

فاللغة العامية لغة للجهل والجهلاء وليست بلغة الشمعيين ولامن يحبون الخير للشعوب .

لأن النقى الجاهل يتكلم اللغة العامية ولا يقرأ اللغة الفصحى ولا يعتاز بفهمها على الفقراء .

ولأن الفقير المتعلم يفهم الفصحى ويكتبها ، كما يفهمها سائر المتعلمين من العلية أو السواد .

فأعداء الشعب حقاً هم أولئك الذين يفرضون عليه الجهل ضربة لازب ولا يحسبونه في يوم من الأيام صاعداً من حضيض الجهل إلى طبقة المعرفة والثقافة .

وأصدقاء الشعب حقاً هم الذين يفتحون له أبواب المزايا المالية ويسوون بينه وبين القادرين على التعلم والتكلمين بلغة المتعلمين .
والسألة هنا — أيتها البياناوات التي تفسر الظواهر الاجتماعية — ليست مسألة شعبيين وطبقات وأجور رؤوس أموال كما يهذى كارل ماركس وأتباعه المفتونون .

فإذا قابلت بين عصرين اثنين فأرقاها ولا ريب هو العصر الذى يعظم فيه نصيب الفرد من الحرية والتبعة الشخصية .

وإذا قابلت بين أمتين في عصر واحد فأرقاها ولا ريب هي التي تدين بالنظم القائمة على تقرير حرية الفرد وتحمله التبعة في السياسة والأخلاق .

وهذا الفارق الحاسم هو أيضاً مقياس الفارق بين العالم والجاهل والرفيع والوسيع والرجل والطفل والرئيس والرؤوس وكل قاضل وكل مفضول .

ولهذا كنا نحن مستقبليين لأننا ندين بمذاهب الحرية الفردية ولا ندين بمذاهب الفاشية والشيوعية ، ولا نرى في واحدة منها خيراً لبني الإنسان . وقد حاربنا الفاشية والنازية في الوقت الذي كان فيه البياناوات من أمثال ذلك الكاتب يطلبون لها ويزمرون، ويسجدون لأبطالها ويركعون ، وعشنا وعاش الناس حتى رأوا ورأينا مصداق ما أنذرنا به وأكدها وقررتها . وسنرى عن قريب مصداق ما أنذرنا به وأكدها وقررتها في أمر الشيوعية الماركسية على الخصوص ، لأنها هي المذهب الذي نحن على يقين من سوء مصيره وسوء وقعه وسوء فهمه بين أديائه ، وليس هو الاشتراكية في صورتها الحرة الملهمة كما يناط ذلك الكاتب البيناوى في التسمية وهو يتمد أو لا يتمد التخليط والتخليط . وقد بدرت البوادر التي لا خفاء بها فعلم الشرقيون والغربيون أن سيامة بطرس الأكبر — لا سيامة المستقبل — هي التي يترنم بها البياناوات في هذا البلد وفي غيره من البلدان ، وسيرون الزيد والزيد من دلائل الرجوع إلى القديم في كل مسألة من مسائل الخلاف بين السلفيين والمستقبليين .

وفي مقاييس المستقبل التي لا تخطيء ولا تكذب في الدلالة على الوجهة التاريخية العامة مقياس التعاون بين الدول ، أو التعاون بين الطبقات ، أو التعاون بين الأفراد ، فإن هذا التعاون ملحوظ الخطوات في السيامة الدولية من الزمن القديم إلى الزمن الحديث ،

قلت : شميل جاءت يكسر ألياء وتشديدها وهي — كما قال ابن خلكان — : بضم الشين للمعجمة وسكون الياء للثناة من تحتها ويسمى لام ...

(قديماً) كما روى الأغانى خير من (أدبيا)

(أعلم الأدبا) هي أعلم الأدبا)

وهو يعني أدب النفس ، ومن هذا الأدب ومن القناعة ألا يقول : أعلم الأدبا .

(لا أحتوى) هي (لا أحتوى) أى لا أكره وأمل .
(الخلة) هنا هي الصداقة لا زوجة صديقه . والخلة بالكسر : المصادقة والموادة والأخاء . واليستان تليهما في الكتاب أبيات .
* ج ١٢ ص ٢٧٧ : وله (على بن تروان الكندى) :
هتك السمع بصوب الحقن كل ما أضمرت من سرخى
يا أخلاقى على الخليف ، أما تتقنون الله في حث المطى !
قلت : لا تشدد الياء في (خنى والمطى) حتى لا يختل الوزن :

التمرغ في كل وضيع وهذا الجرّد الذى لا يطاق على كل شريف رفيع ؟

فألفنات النصحى لم تحفظ حتى اليوم لأن الأغنياء وأصحاب رؤوس الأموال يتكلمونها في البيت والسوق ، ولم تحفظ حتى اليوم لأنها مزينة طبقة من الطبقات الاجتماعية أو مزينة الأغنياء القادرين على التعليم ، فإن أغنى الأغنياء كثيراً ما كانوا من أضعف المبرين ، وأفصح الفصحاء كثيراً ما كانوا من الفقراء والمعدمين . وإنما اختلفت اللهجتان على مدى الزمن بضرورة الاختلاف بين حياة البيت والسوق وحياة المعرفة والتهذيب التى تتجاوز حاجة اليوم إلى حاجة الأجيال .

وليس إلا الحق على كل شريف رفيع يسول للبينوات أن يحاربوا اللغة الفصحى باسم الشمية والشعبية منهم براء .

والمرجع بعد إلى التوق والشعور وخصب الخيال ، وهي ملكات حرمتها الشيوعية وذووها من كارل ماركس إلى أذنا به الذين لا يقفون ما يقول ، ولو قهوه لما عظم شأنهم بين شئون النفوس والمقول .

عباس محمود العقاد

في إرشاد الأريب

إلى معرفة الأديب

للأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي

- ٧ -

* ج ١٠ ص ٢٣٧ : وعن النضر بن شميل قال : دخلت على أمير المؤمنين المؤمن بمرور فقال : أئشنى أئنع بيت للعرب ، فأشده قول الحكم بن عبدل :
إني امرؤ لم أزل وذلك من الله (م) أديباً أعلم الأدبا
لا أحتوى خلة الصديق ولا أتبع قضى شيئاً إذا ذهب
وجاء في الشرح : (أدبيا) في الأغانى قديماً (لا أحتوى) من الاحتواء وهو كونها له وتحت أمره (خلة الخ) يريد زوجة صديقه .

وإنما هي مسألة الفارق الرمضى بين الميثة اليومية وبين الحياة الانسانية الباقية على اختلاف الأمم وتماقب العصور .

فكل ما هو من باب القيم الانسانية الباقية فلا مناص له من تمييز خاص غير تمييز اللوق والبيت وكلمات التسلية والاستلقاء ، ولو أجبرنا الناس جميعاً في هذه الساعة على الكلام بالعامية دون غيرها لما استطاعوا أن يتجنبوا اللغة الخاصة .

والمصطلحات الخاصة والتراكيب الخاصة سنة واحدة حين يكتبون في الطب أو الرياضة العليا أو الكيمياء أو القانون ، ولكن عسيراً عليهم أشد العسر أن يكتبوا بالعامية منهجاً كذهب كانت أو مذهب لبروزو أو قصيدة كقصائد التنبي ويرون وشكسبير . فإذا كانت اللغة الخاصة لازمة للتعلم على كل حال لاستيفاء علم الطب أو علوم الرياضة أو علوم القانون فلماذا تحرم عليه لاستيفاء علوم الأدب والقدرة على التعبير الذى لا يتجاوز حدود اليوم ويصاحب الأمم الانسانية عدة أجيال ؟ ومن قال إن الانسان يستخدم لغة واحدة حين يساوم على بطيخة أو حين يفضل القدور ويخربط لللوخية ، وحين يشكلم عن غبطة النفس بالربيع وسمو الأمل بالحلب ونبل الفداء في سيل مثل العليا ؟

ما هذا الولع بالتسفل وهذا الإنكار لكل ارتقاء ؟ ما هذا

و (بصوب المتن) ها (بصوب هين) وهن بكسر
التاء . وهذه اللفظة (هين) لم تجيء في شعر قديم وصل إلينا ،
ولم يذكرها معجم نرفقه . وقد استعملها المتنبي في هذا البيت
في إحدى قصائده :

المارض المتن ابن المارض المتن ابن (م)

المارض المتن ابن المارض المتن
جاء في (ديوان أبي الطيب المتنبي) النسخة التي صححها وجمع
تعليقاتها (الدكتور عبد الوهاب عزام) وطبعها (لجنة الترجمة
والتأليف والنشر ^(١)) .

قال ابن القطاع : هذا البيت الذي أفسد المتنبي فيه اللفظة ،
وغلط فيه ، وكرر غلطه أربع مرات ؛ وذلك أن العلماء مجمعون
على أن يقال : هين للطر والسمع هين هتاً وهتوتاً ، واسم الفاعل
منه هاتن ، وكذلك يقال : هتل للطر والسمع هتلت هتلاً وهتولاً
باللام ، واسم الفاعل هاتل . ولم يقل أحد من العلماء ولا جاء عن
أحد من العرب : هين هين على فيل فيفسل فيكون اسم
الفاعل منه هين على فيل . ولم يذكره أحد من جميع الرواة
ولا انتهى إليه إلى هذه الغاية حتى نهت عليه .

جاء في (نزهة الألباء في طبقات الأديباء) للأتباري :

لما أنشد (المتنبي) سيف الدولة قوله في مطلع بعض قصائده :
(وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه) كان هناك ابن خالويه فقال :
يا أبا الطيب إنما يقال : شجاء - توهمه قملأ ماضياً - فقال
أبو الطيب : اسكت ، فما وصل الأمر إليك قصد أبو الطيب
أشجاء أكثره شجى لا الفعل للماضي ...

قلت : فهل يقول أبو الطيب لابن القطاع - وقد أسماه
ما أسماه - : اسكت ، فما وصل الأمر إليك ، قد سمعتها من
الأعراب ، أو وجبتها في شعر الأعشى أو قلها ولي - وقد
« بلغت في علم اللغة للبالغ » - أن أقولها . وهل نتقبل نحن

(١) « طبعة تنشد على أقدم النسخ وأصحها ، وتتأثر بزيادات في
الشعر ومقتضيات لقصائد طويلة كتبها المتنبي وتحقيقات عظيمة للشاعر نفسه »

(المتن) - وهذه قصتها - في هذا الزمن بقبول حسن ... ؟
ج ٨ ص ١٢٩ - : قال العماد (الأسفهازي) : أقام
ملك النخاعة (الحسن بن صافي) في رعاية نور الدين محمود بن
زنكي ، وكان مطبوعاً متناسب الأحوال والأفمال ، يحكم على أهل
التمييز بحكم ملك فيقيل ولا يستقال ، وكان يقول : هل سيوبه
إلا من رعيقي وحاشيتي ^(١) ، ولو عاش ابن جني لم يسمه إلا حمل
غاشيتي .

وجاء في الشرح : وكانت (يستقال) في الأصل (ولا يستقال)
وفي البنية : يستقال .

غاشيتي : المراد بالغاشية أنه يكون من أتباعه وخدمه .
قلت : (فيقيل ولا يستقال) ها (فيقتال ولا يقتال) أي
يحكم على غيره ولا يحكم غيره عليه . في اللسان والتاج : انتال
عليهم احتكم . قال أبو عبيد : سمعت المهيم بن عدى يقول : سمعت
عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز يقول في رقية الخلة : العروس
تحتفل ، وتقتال وتكتحل ، وكل شيء تقتل ، غير ألا تعصى
الرجل . قال : تقتال : تحتكم على زوجها .
و (الغاشية) هنا غاشية السرج وهي غطاؤه .

ج ١٦ ص ١١ :

أيت اللبس مرتقباً كثيراً لهم في الضلوع ، له أوار
وجاء في الشرح : كانت هذه الكلمة (مرتقباً) في الأصل
(مرتققاً) .

قلت : الأصل صحيح . في الأساس : وبت مرتققاً متكئاً على
مرفقي ، وفي اللسان : وبات مرتققاً أي متكئاً على مرفق يده ،
وأنشد ابن بري لأعشى باهلة :

(١) قلت : (وحاشيتي) من (بية الوعاة) وعندى أنها كانت
في الأصل ، وفي هذا الكتاب : وكان يضرب علي من لم يسه ملك النخاعة .
وفي (إرشاد الأريب) : كان يستخف بالطاء فكان إذا ذكر واحد
منهم يقول : كلب من الكلاب . قال رجل يوماً : قلت لذن ملك
النخاعة ، إنما أنت ملك الكلاب ... فاستشاط غضباً ، وقال : أخرجوا
عني هذا الفضول .

ذ كرتكم عند الرلال على الظما فلم أتنفع من برده بيلال^(١)
فأشددت قصيدة في نقيب النقباء أبي القاسم علي بن طراد
الزبني على هذا الروي ، أولها :

خليلى ، زمت للرحيل جمالي فقد ضاق في أرض المراق جمالي
وقوداً عتاقاً كالأهنة ، إنما

ديار الندى والكرمات حوالى^(٢)

وما أوجبت بشداد حتى وغادرت بلابل بمد الظاعنين بيالى
وجاء في الشرح : قوداً جمع قوداء : النوق وفي البيت قصر ،

يقول فيه : إن ديار الندى والكرم حوالى بشداد لا فيها :

قلت (خليلى ، زمت للرحيل جمالي) و (قودا) أمر
لصاحبه : قاد ، يتود ، قد ، قوداً ، و (حوالى) هى (حوالى)
بالهاء لا بالحاء .

* ج ١٧ ص ٢٤٤ : سئل الأديب الأبيوردى عن أحاديث
الصفات ، فقال : نُقِرَ ونُصِرَ .

وجاء في الشرح : نُقِرَ ونُصِرَ أى نعتف به ونجيزه .

قلت : نُقِرَ ونُصِرَ : نسكت ولا نخوض في صفات الله
(عز وجل) مع الخائشين ، لا نجى معتزلين نافرين ولا مشبهين
بجسمين ، نُقِرَ ونُصِرَ ...

(١) ما في سقائه بلال وهو ما يبل به (الأساس)

(٢) عتاق الحيل والطير : كراعيها (الأساس) .

من يوميات محام

برميات حقيفة مختارة من مذكرات

عمدة حسن الزينات
محام

٤٥ قرشاً ساغاً

الجزء الأول

فبت مرتققاً والعين سامرة كأن نوى على الليل محجور^(١)
وفي (الكامل) و (جهرة أشمار العرب) لأعشى باهلة هذا
في قصيدته التي يرثى بها المنتشر :

فبت مرتققاً للنجم أرقبه حيران ذا حذر لو ينفع الحذر
وروى ياقوت لابن بكير الحاربي :

فبت مرتققاً أرمي النجوم إلى أن جاب الديك فينا سحرة ذبكا
* ج ١٧ ص ٣٢ : حبس عيسى بن سليمان الهاشمي كيسان .

وكان أبو عبيدة يثبت به كثيراً ، فشنع فيه أبو عبيدة إلى الأمير ،
فأمر بإخراجه . فقال للجلاوذة : من أخرجنى ؟ قالوا : تكلم فيك
شيخ مخضوب . فقال : أمه ... إن برح من الحبس ، إحييس
ظلم ، وطلبيق ذل ، لا يكون هذا أبداً .

وجاء في الشرح : إحييس بمعنى محبوس .

قلت : (برح) غير مضف ، وليس هناك برح بالتشديد ،
وفي مستدرك التاج : تَبَرَّحَ كبرح وأبرحه هو ، قال مليح الهذلي :
مَكَّنْ عَلَى حَاجَتِهِمْ وَقَدَمْضَى شَبَابَ الضَّحَى وَالْيَسَّ مَاتَبَرَحَ
و (إحييس ظلم الخ) هى إحييس ظلم وطلبيق ذل ؟ ! وليس
في العربية إحييس .

* ج ١٧ ص ٢١٧ : وله (لحمد بن أحمد بن سهل المعروف
بإبن بُشْران) :

لا تتترد بهوى الللاح فرما ظهرت خلائقُ للملاح قباحُ
وكذا السيوف يروون حسن صقالها
وبحسبها تُتَخَطَّفُ الأرواح

قلت : وكذا السيوف يروون حسن صقالها .

* ج ١٥ ص ٢٦٧ : وكان علقمة^(٢) واليا على حوران .

قلت : وردت حوران بالضم وهى بالفتح كما ضبط ياقوت في
(معجم البلدان) .

* ج ١٥ ص ١٠١ : قرأت بخط أبي سعد : سمعت علي بن
نصر النيسابوري مذاكرة يروى يقول : كنت ببغداد فرأيت أهلها
تستحسن هذه الأبيات التي لأبي اسماعيل المنشي :

(١) قلت : جاء (الليل) في طية اللسان بكسر اللام مجروراً بما قبله .

(٢) هو علقمة بن علاثة ، وكان نديد عامر بن الطفيل . وهو القى
دعاهم إلى تلك المنافرة المشهورة ، وقد سردت قصتهما في إحدى مقالتي
(حكاية الرد الكسوى) الرسالة ٤٠ .

٢ - بقية حديث في فرنسا

للأستاذ عبد المنعم محمد خلاف

المقال الثاني

مالم ينشر في سنة ١٩٤٠

مضافا اليه بعض ما يتصل به حديثاً

يذكر الذين شهدوا معرض باريس العالمي الأخير سنة ١٩٣٧ شبه أقياص أنهم رأوا في أقسام للمستعمرات الفرنسية تضم أفراداً من الإنسان الإفريقي والإنسان الآسيوي اللذين قضى على أمهم سوء الطالع أن تقع في براثن الاستعمار الفرنسي . وقد عرضوا على أعين الناس أشباه عرايا كأنهم أنواع من « الثورلا » أو « الشبازي » أو الوحوش ... وزيادة في الإذراء بهم وكلوا حراستهم لجماعة من النساء العجائز .

هكذا سمعنا عن شهداء هذا المعرض ، ولعلني رأيت صوراً لذلك في بعض المجلات المصرية أو في دور السينما فيما أظن . هذه واحدة لفرنسا حامية حقوق الإنسان ! التي أوقعت في روع البسطاء أنها اتخذت من ثلوث الحرية والإخاء والمساواة إلهاً سياسياً بشرت به وبشر معها أذنانها في بقاع الأرض .

لقد يغفر الله لفرنسا آثامها في نفسها وفساد حياتها وانحلال روابط الأخلاق فيها وما إلى ذلك من موبقات الحياة ومدمرات العمران ... أما أن يغفر لها استهانتها بكرامات الإنسان على هذا النحو وعلى رموس الأثهاد بعرضه هكذا ، فذلك ما لا أظن الله فقدس الروح الإنساني ولو كان في جسم مسخر ، وخالق الناس أولاداً وأجناساً شتى ، قد تجاوز عنه لفرنسا !

ما أسمع المجرزة والبلة والمسخين وناقصى الخلقة في الشرق الإسلامي وخاصة في مصر ! إنهم يماونون وتهاض عليهم ألوان الكرامة من القادرين الكاملين إلى درجة الاعتقاد بأنهم أولياء الله يتبرك بهم ويسئ إليهم وسطف عليهم ؛ لأن وراء النظرة إليهم إدراكاً من الناظرين أن الذي خلقنا كاملين هو

خلقهم ناقصين ، فهم غير مسئولين . خلقت على ما في غير غير هوام ولو خُيرت كنت المهذبا ولأن الناس يعتقدون أن الذي خلقهم هكذا ضعفاء وسط معترك الحياة لاشك سيتولى الدفاع عنهم والحماية لهم واستهان من عيبتهم . ولكن الفرنسيين ينظرون إليهم كأنهم حيوانات بشرية في أفق أسفل . ونحن لا نريد أن ننظر إلى هؤلاء الناقصين نظرة الإزدراء والإهدار ، ولا نظرة التقديس والإكبار ، فإن في كلتا النظرتين خروجاً على الصواب ، ولكننا نريد أن نوازن بين حظ الروح الإنساني من التقديس في الشرق والموان في فرنسا التي تزعم ويزعم لها أذنانها أنها حامية حقوق الإنسان ... ونريد أيضاً أن نقول للذين يدافعون عن روح فرنسا : إنهم لو قضى عليهم سوء الطالع فوقوا تحت نير الاستعمار الفرنسي ما كان يستبد أن تحشر فرنسا أقاربهم من الفلاحين المحرومين من العلم والتهذيب والمدنية في أقياص لتفككهم رواد معارضها تقريباً عن قلوبهم — إن كان في هذا فرجة قلب — وزيادة في جلب وسائل إحاطتهم بالمعلومات ...

وإن في القرى المصرية من ناقصى الخلقة الملونين بتغير اللون الأبيض أمثال من في بلاد شمال أفريقية والمهند الصينية وجزر مدغشقر الذين عرضت منهم فرنسا نماذج .

يكاد يكون الإعجاب بفرنسا عند جمهور الدافعين عنها المحزونين على سقوطها يدور على محاور ثلاثة :

١ — مبادئ ثورتها التي زعموا أنها أول ثورة أعلنت حقوق الإنسان واتخذت من ثلوث الحرية والإخاء والمساواة إلهاً سياسياً .
٢ — دنيائها الفكرية والأدبية التي ينمو فيها كل رأى بدون حرج ولو كان فيه حتف النبوة والدين ...

٣ — دنيا باريس « ذات المائة درجة والمائة دركة » بما فيها من حقائق وأباطيل ، وضلال وهدي ، ورشد وسفاهة .

أما الثورة الفرنسية فلم أر ثورة حبطت في أرضها وضاع أكثر ما بذل فيها من الدماء هباء مشوراً مثل حبوطها وضياح جهودها ... ومع ذلك فقد ظفرت في الشرق الإسلامي وخاصة مصر بدعاية

دأمو الإهابة بأنهم للأخذ بثقافة أم الشمال لأنها ثقافة عملية
منتجة مستقلة خاضعة لأصول الأخلاق ، وهي التي غيرت وجه
الأرض وسيطرت على العالم .

قد بعذر الأوروبي إذا وجد في الثورة الفرنسية بعض دواحي
الإعجاب بمجهاذ قاداتها ومؤثرى نازها في سبيل تحرير الفرنسيين من
استبداد الملوك وجود الكنيسة وطنيان أمراء الإقطاع ، لأنه قد
يجد فيها أمراً جديداً عظيماً غير الحياة الأوروبية فيها مضى . .
ولكن لا عذر لعربي عرف أبسط مبادئ الإسلام في العدالة
والحرية والأخوة والمساواة ، وقرأ تاريخ الثورة الإسلامية الكبرى
التي غيرت وجه التاريخ وأعلنت ووطدت حقوق الإنسان
وجسستها في أشخاص أقاموا دولة مستقرة عمرت عمراً طويلاً .

هذا إذا تناهى الأوروبي عن الوحشية التي طبقت بها هذه
الثورة فكشفت عن قوة النفس الفرنسية وإسرافها في سفك
الدماء ، وإذا تناهى عن تقلبات تلك الثورة وسيرها على غير هدى
وعقمها عن إنتاج النتائج المستمرة التي أثمرت من أجلها كإسارت
ثورات الأمم الساقطة المعتدة وأنتجت وأطردت خطوات الأمة
بعدها ولم ترد على عقبها كارتداد فرنسا بعد تلك الثورة الكبرى .
« فليس الفرنسيون شعب التطور التاريخي البطل . ولكن

شعب التغيرات الثورية الفجائية . شعب قوى الاندفاع بلا
« فرامل » . وخط تطوره كثير التعرج والالتواءات ؛ ففي آخر
القرن الثامن عشر قلبت الأمة الفرنسية الحكومة الملكية باسم
الديمقراطية والحرية ، ومع ذلك لم تمض عشر سنوات حتى عادت
فرنسا إمبراطورية مطلقة ثم ارتدت فصارت ملكية محافظة !
ثم تحولت إلى ملكية برجوازية حرة ؛ ثم كانت ثورة أخرى
ردت الجمهورية الثانية . ثم انقلاب حكوى أعاد للسلطة إمبراطوراً .

فلا توجد على هذا أمة كفرنسا في اندفاعها وتحولها وانقلابها^(١) .
وفي العهد الأخير قبل الحرب الحالية وصلت فرنسا إلى عهد
من الانحلال السياسي ، والاجتماعي جعلها تنهالك لأول صدمة
مع عدوها التقليدي ، وتتخلى عن حلفائها وتنازل من نفسها
بأفلام قادتها وتدير رجالها وقد صدق مستر هرست - وهو

(١) عن الدامية المجري « كوتيس » ترجمة للأستاذ الصاوي صديق
فرنسا . وقد أعدنا الاستعداد بهذا الذكرى .

قنت الشباب فتنة العمى ، وأنتمهم أن في موارثهم الفكرية
والسياسية تبادى أكل وأكرم من مبادئها قد رأها التاريخ
وسجلتها صحائفه قبل أن تتور فرنسا بألف ومائتي سنة .
فلا ينبغي لهم أن يذكروها إلا بترتيبها التاريخي كصدى بيد
جداً للثورة الإسلامية الكبرى . ولكننا نحن العرب لسنا أمة
فيها طفولة تحب الإعلان والطنطنة الجوفاء .

وللشباب معاذير من قصور البرامج الدراسية للتاريخ الإسلامي
قصوراً مميماً . ووزر ذلك على الدين مسخوه ولم يكلوا دراسته
للمؤمنين به الواقفين على أسرارهم ، ومعاذير من الدعاية المريضة
التي تنفق عليها فرنسا « الملمانية » والكاثوليكية وتحمدها
الذين أفتلتهم هواء وأعينهم عمياء وشهواتهم ثقيلة ، فانطلقوا
يمرقون البخور ويفرشون الأزهار ويسطرون الأجواء لفرنسا
والثقافة اللاتينية ، ويقومون من فرنسا تمثالاً أمام أعين الشباب
للحرية والقوة والعلم والجمال حتى جهل الشباب الإسلامي والعربي
أنهم أغرق في الحرية والمساواة وأعرف بهما ، ولكن أهمهم لا تحسن
الإعلان .

ولقد مهد هؤلاء الدعاة للثقافة الفرنسية في قوس المصريين ،
وطبعوا النفس المصرية بالطابع الفرنسي في المدرسة والبيت
والتوق العام ... وكان من الأنسب لنا إذا كانت لا بد من
شروع روح أجنبية فينا أن تشيع فينا الروح العالمية التي في
أمريكا أو الروح بنوعها : الإنكليزية والجرمانية ، فإنها روح
قائمة على الخلق والعلم والعمل وفن الحياة بالجسم والروح . ولكننا
على الرغم من وجود الحكم الإنجليزى السياسى بيننا نيفاً وستين
سنة لم ننفع بأساليب الحياة الإنكليزية ولم نتأثر بها كما تأثرنا
بالروح الفرنسية ، ولو كنا تأثرنا بتلك التربة لكان لرجالنا من
السياسة الإنكليزية موقف آخر عملي غير موقفهم المبتدري
الكلاسي الحزبي الفردى الطليق من أكثر القيود الوطنية
القسمة . والتي يماثل موقف رجال فرنسا في ديارها أشبه من
الغراب بالغراب !

ولو كانت الثقافة الفرنسية مرضياً عننا عند الاجتماعيين
والمفكرين الفرنسيين أنفسهم لكان لنا وجه من العذر في اقتفائها
ولكن هؤلاء الاجتماعيين كثير الانتقاد والسخط عليها ،

الشروع في تأسيس جامعة عربية في مدريد تسمى «البيت العربي»
لخدمة التراث العربي في أسبانيا ويكون فيها كراسي استاذية بأسماء
ملوك العرب الذين يساهمون في معاونتها . ودعت لذلك فضلا
العلامة المرحوم الشيخ الخالسي الفلسطيني والعلامة المجاهد الأمير
شكيب أرسلان للبحث والمشاورة ، ووعد الملك فيصل الأول ملك
العراق الراحل رحمه الله بالإعانة على كرسى فيها ، وابتدأت الحركة
تسير خطوات نحو النجاح . فما كان من فرنسا إلا أن أوفدت
مسيو « هريو » إلى حكومة أسبانيا ليحيط بهذا المشروع الجليل
وللسي الكريم محذرا أسبانيا من عواقب سياسة التسامح مع
المراكشين ومهديا مخاوف فرنسا من تسرب « عدوى » هذه الحركة
إلى مراكش الفرنسية والجزائر وتونس... وكان لفرنسا ما أرادت
ووقف المشروع .

ويزور مسيو « هريو » مصر لتوطيد حياة المهاد الفرنسية
بها قبل هذه الحرب فيالفون في الاحتفال به ولا تلقى في أذنه
كلمة عتاب ... ويوزورها أخيراً في طريقه من مومبكو إلى فرنسا
أنساء الأعداء الفرنسي الأخير على الشقيقة سوريا فيحتفل به
كذلك ... ولا يقولون له ما كان يجب أن يقال في مثل هذا
الظرف . كأن منادح البيان قد ضاقت عن أن تتسع للترحيب
والعتاب في آن واحد !

عبد النعم همدوف

إعلان

مجلس قليوب البلدى في حاجة
إلى ١٥٠ أردبا من الشير و ٥٠ حل
ين تسليم غازن البلدي بقليوب وقد
تحدد لفتح المظاريف ظهر يوم ١٨
يوليو سنة ١٩٤٥

٣٢٣٩

من أشهر رجال الصحافة الأمريكية — حين قال . في صحفه عقب
سقوط فرنسا بتاريخ ٢٤ — ٧ — ١٩٤٠ « لم تكن فرنسا
ديموقراطية ولا حليفة كبيرة ولا أهلا للنهوض بأعباء الديمقراطية ،
ولم تكن لها سياسة مقررة خاصة ، بل كانت متقلبة في إخلاصها
وحليفة لا يمكن الاعتماد عليها لبريطانيا التي تحمل اللبدا الديمقراطية
الحقيق في قرارة نفسها ، ولما أقبلت الأزمة قصرت فرنسا
نم سقطت » .

أما المحوران الثانى والثالث اللذان يقوم عليهما أيضاً الإيجاب
بفرنسا ، فقد كفاني مهمة تناولها بالنقد الأستاذ الفكر الجليل ساطع
الحصرى بك التى نشرت له الرسالة ذلك التحليل القيم « حول انهيار
فرنسا » في الأعداد الثلاثة الماضية . بل إن التصريحات الحديثة المتكررة
لفكرى فرنسا كسيو هريو وغيره ، التى يملنون فيها تألمهم من
انحطاط مننويات الروح الفرنسية وانطلاقها وراء الشهوات والمنافع
الشخصية وكراتها للقيود المقدسة وارتدادها عن مبادئ ثورتها ،
وعدم فهمها لوحى الساعة ومقتضيات الظروف العالمية الحاضرة ،
مما تطالمتا به الصحف منذ سقوط فرنسا للآن لأ كبير شاهد على
أن فرنسا لا تصلح أن يكون لنا فيها أسوة وثقافتنا فينا تقليد وتأثير
وإني لأوقن أن السرب في بلبلة أخلاقنا نحن المصريين
واضطراب مزاجنا وذبتتنا بين الروح الشرقية الكرمية التى
كانت لنا ولا تزال باقية في الريف ، وبين ذلك الانسلاخ الشائن
والتحلل البالغ في المدن إنما هو أثر من جوارنا للثقافة اللاتينية
وخصوصا الفرنسية وتأثرنا بها

وعلى ذكر مسيو « هريو » أود أن أجلو جانباً من عداوته هو
الآخر للعرب وسعيه لدم إنصافهم ، وقد علمت بذلك الجانب حين
كنت عضواً في « الجمعية الإسلامية الأسبانية » التى تأسست في
مصر سنة ١٩٣٤ برئاسة الأستاذ عبد الرحمن فهمى بك وكان من
أعضائها ذلك الرجل العظيم المغفور له فؤاد باشا سليم الحجازى .
ومسيو « يونسو » أحد الأسبان بمصر . وكانت أغراضها تنمية
العلاقات العربية الأسبانية وتوطيد الصداقة بينها تخشياً مع تلك
الحركة المشكورة التى بدأها الجنرال فرانكو لإنصاف مغاربة المنطقة
التي تحت النفوذ الأسباني من مراكش والى كان من نتائجها

ومما لا شك فيه أن هذه العقيلة ليست هي التي تستطيع
مراجعة العالم الجديد

نحن في حاجة إلى :

- ١ - برامج جديدة
- ٢ - وعقليات جديدة
- ٣ - وأحزاب جديدة

نحن في حاجة إلى برامج جديدة غير البرنامج السياسي الذي
استغرق جميع جهودنا في ربع قرن من الزمان . برامج اجتماعية
كاملة تؤثر في النشاط الاقتصادي والثقافي والقشري ، وترسم
له طريقاً واضحاً وهدفاً مقصوداً .

ولا يشك أحد في أن العدالة الاجتماعية مفقودة في مصر ،
وقد ترددت هذه الجملة كثيراً حتى أصبحت حقيقة بديهية ، ومتى
ثبت هذا فإن له يستلزمات : أولها أن توجد برامج حزبية معينة
لتحقيق هذه العدالة ، فانه خير لمصر أن يقوم الصراع الاجتماعي
فيها داخل البرلمان على يد الأحزاب - كما هو الحال في إنجلترا -
بدلاً من أن يقوم هذا الصراع في الشارع بلا ضابط ولا نظام !
والصراع داخل البرلمان قائم بالفعل - وإن لم يأخذ صبغة
الصراع الحزبي - فالذي تراجع مضابط البرلمان في جميع المهود
تبرز أمامه حقيقة معينة . فما من مرة عرض مشروع بمسردوس
الأموال ، أو يصف بعض الطوائف الفقيرة ، إلا وتغير التنظيم
الحزبي السياسي أو لنهار . ووقف ممثلو رموس الأموال من جميع
الأحزاب جبهة واحدة تامين خصوماتهم الحزبية ، ووقف كذلك
أنصار الطوائف الفقيرة جبهة واحدة

فالتضال الاجتماعي موجود الآن ومنذ نشأة البرلمان للمصري :
فلماذا لا ننظمه في الصورة الحزبية المعروفة في برلمانات العالم
الراقية ، وهي الصورة المأمومة المواقب ، التي تحيل هذا التضال
أفكاراً وقوانين ومشروعات عملية ، بدل أن يتحول حركات
هدامة غير إنشائية ؟

ونحن في حاجة إلى عقليات جديدة تدرك المسألة على هذا

إلى الأزمات المصرية

عدلوا براجمكم أو انسحبوا قبل فوات الأوان ! للأستاذ سيد قطب

أمر اللاعبين هو الذي يعرف بالضبط متى يجب عليه أن
ينسحب قبل فوات الأوان

ولكن يبدو أن أحزابنا المصرية لا تؤمن بهذه الحكمة ،
أولا تعرف كيف تطبقها في الوقت المناسب

قامت هذه الأحزاب جميعاً لفرض واحد ، هو الجهاد السياسي
لتحقيق الاستقلال . وبتضيئنا الإنصاف أن ثبت لها جميعاً أنها
قد نجحت - إلى حد ما - في مهمتها ، وذلك على الرغم من
الأخطاء التي عرضت لها في الطويق ، ولكن هذه كلها هنات
لا تذكر إلى جانب المهمة الضخمة التي نهضوا لها ... مهمة
الاستقلال

وقد استغرقت تلك المهمة الضخمة كل نشاط الأحزاب
السياسية - ومن حقها كانت أن تستغرقه - فلم يتبها لها أن
تعد يصرها إلى أبعد من الغاية السياسية ، حتى لقد أهملت في
بعض الأحيان الالتفات إلى الجانب الاقتصادي في هذه المهمة
السياسية ، في وقت تصطرع فيه القوى الاقتصادية في العالم ،
وتؤثر تأثيراً حاسماً في كل اتجاه سياسي !

وفي خلال هذه الفترة الطويلة ، وهي تتجاوز ربع قرن جددت
في العالم أمور وأمر ، وتغيرت النزعات والاتجاهات ، لا بل ولد
عالم جديد ... ولكن أحزابنا المصرية - فيما يبدو - لا تكاد
تشمع بهذا كله . ففي عام ١٩٤٥ لا تزال تركز نشاطها
الحزبي كله في دائرة التضامات الحزبية ، بل للشخصية ، ولا
تزال تنظر إلى المجتمع المصري كأنه المجتمع للرغوب فيه ، فإذا
فكرت في الإصلاح فكرت فيه أجزاء وقاريق على طريقة
الترقيع والتجوير !

لإنشائه وتجديده سياسة جريئة حازمة متناقة ، موحدة الروح في شتى الوزارات والدواوين والإدارات ، وتفاضل فيما بينها بالبرامج الاجتماعية الشاملة التي تعالج بها المجتمع المصرى المريض وإذا قلت البرامج الاجتماعية الشاملة ، فأنا أعنى الاقتصاد والثقافة والتشريع بوجه خاص

فن الناحية الاقتصادية نحن نجمعون على سوء توزيع الثروة العامة وعلى مسألة الثروة القومية . أما الوسائل لمعالجة هذين النقصين قابلة للاختلاف عليها بين الأحزاب

والبرنامج الاجتماعى الذى يعالج هذه الظاهرة لا بد أن يكون ذا أثر فى الاتجاهات الثقافية ، فيحرص على إتاحة الفرص لكل فرد إتاحة حقيقية بريئة من التهريج الحزبى ، ولن يتحقق هذا إلا بأن يجد كل راغب فى التعليم الصالح له مكاناً فى المدرسة المصرية لا يصد عنه عجزه عن النفقات التعليمية ، ولا حاجة أهله إليه ليعمل فى سبيل القوت قبل أن يتجاوز سن التعليم

ولا يمكن أن يتاح له التعليم على هذا الوجه ، بل لا بد أن يكون هذا التعليم موجهاً توجيهاً اجتماعياً مبنياً بقرار مبدأ العدالة الاجتماعية فى أذهان النشء ، حتى يصبح إحدى العقائد التى تبثها المدرسة فى نفوسهم بتعاليمها ونظمها ونوجهاها النظرية كذلك وعندئذ يكون للتعليم المصرى طابع ويكون للمدرسة هدف اجتماعى بجانب الهدف التعليمى الذى تسير إليه الآن على غير قصد ولا انتباه !

والتشريع هو أحد الأدوات لتحقيق البرامج الاجتماعية الشاملة ، فيجب أن يكون للتشريع عقلية موحدة ترى إلى أهداف موحدة ، وتتفق مع البرامج الاجتماعية بوجه عام .

والكلمة الآن للأحزاب المصرية القائمة ، ولكنها فى الأغلب لمجموعات الشباب التى لم تنفد بماض تقيل يشلها عن الحركة الحرة فى الاتجاه والتفكير على السواء

أما الأحزاب القائمة ، فقد أدت دورها ، ومن الواجب أن تنسحب من المسرح قبل قوات الأولن ، ذلك إلا أن نستطيع التجدد والتحول لنواجه الحاضر والمستقبل ، وهنا ما لا أحسب تطبيقه ، وليس فى تاريخها حتى اليوم ما يدل على أنها تراه

سير قطب

الوجه ، وتكون على استعداد لتلقى برامج إنشائية كاملة وتنفيذها بالجرأة والحاسة الواجبتين فى هذا الظرف الذى تولد به عوالم جديدة وأنا شديد الشك فى صلاحية عقليات الأحزاب الحاضرة ورجالها لمواجهة مثل هذه البرامج الكاملة ، فقصارى ما يفتكر فيه هؤلاء الرجال هو مشروعات جزئية لا تناسق فيها ولا انسجام ، ولا تربطها وحدة تفكيرية معينة

وتمت عقبة أخرى تحول بين الهيئات الحزبية الحاضرة والاتجاه الجديد ، فهذه الهيئات أجهزة قديمة صلبة لا تستطيع أن تتحرك حرة من أقالم الماضى . ومعظم رجالها فى سن الكهولة والشيخوخة ومن المسير على الكهل أو الشيخ أن يهيج فى تفكيره وفى حياته نهجاً جديداً ، ويدع مألوفه فى خمسين عاماً أو ستين . وقليل من أئذاذ الرجال هم الذين يحتفظون برصيد من قوائم لمواجهة التجديد الكامل . ومن هنا يخالفنى الشك المطلق فى صلاحية رجال الجيل الماضى لمواجهة مطالب الجيل الجديد

خذ مثلاً لذلك الديوان الحكومى — وهو أقل مؤنة من الاتجاه الاجتماعى — فالكامل يجمعون على أنه جهاز بطيء الحركة ، قليل الإنتاج ، فاسد النظام (باعتراف ديوان المحاسبة) ، فهل بين رجال الجيل الماضى من يصلح للقضاء على النظام الديوانى القائم كله ، وإنشائه على أسس جديدة فى دفعة واحدة ؟

كلهم يشفقون من هذه الخطوة الجريئة ، ويخشون أن يقف دولاب العمل ، وكلهم يميلون إلى سياسة الترقيع بدل سياسة الإنشاء ، لأن رصيدهم من القوى العصبية لا يكفي لهذا الابتكار الكامل ، ولا يصلح لمواجهة نظام مبتكر لم يألفوه فى الأربعين أو الثلاثين سنة التى عاشوها فى ظل النظام الديوانى العتيق !

وهناك أمثلة كثيرة ... ولكننا لا نمضي فى سردنا لأنها ليست علة بذاتها ، وإنما هى أعراض لعل أصيلة ؛ هى عدم وجود سياسة إنشائية مرسومة ، قائمة على تحقيق العدالة الاجتماعية وتجديد المجتمع المصرى تجديداً كاملاً فى شتى الاتجاهات

وهذا التجديد الكامل فى حاجة إلى عقلية لا ماضى لها ! فى حاجة إلى عقلية إنشائية مبتكرة ، تنفر من أنصاف الحلول ، وتشمز من منظر الترقيع فى الثوب البالى القديم !!

ونحن — إذن — فى حاجة إلى أحزاب جديدة ذات عقلية إنشائية تنظر إلى المجتمع المصرى على أنه وحدة كاملة ، وترسم

البلاغة العصرية واللغة العربية

تأليف الأستاذ سوزن موسى

للاستاذ أحمد محمد الحوفي

— ٣ —

دعوته إلى العامية — دعوته إلى الحروف اللاتينية —

دعوته إلى إلغاء الأعراب

— ١ —

« يجب ألا يكون المجتمع لثان إحداهما كلامية أى عامية ،
والأخرى مكتوبة أى فصحية كما هي حالنا الآن في مصر وسائر
الأنظار العربية ؛ لأن نتيجة هذه الحال أن اللغة المكتوبة تنفصل
من المجتمع فتصبح كأنها لغة الكهان التي لا تتلى إلا في المآبد ،
وينقطع الاتصال الفسيولوجي بينها وبين المجتمع فلا تتطور ، ولهذا
يجب أن تكون غايتنا توحيد لثتي الكلام والكتابة ، فنأخذ
من العامية للكتابة أكثر ما نستطيع ، ونأخذ من الفصحى
للكلام أكثر ما نستطيع حتى نصل إلى توحيدهما » ص ٤٧ .
لم يفتح المؤلف بالدعوة إلى استعمال الكلمات الأعجمية ، فعاد
يحمل لهم بيان اللغة العربية الشايع مولا قد حمله غيره من قبل
فظم ، وضاعت الدعوة السابقة بسدى ، وستذهب دعوة هذه
أبقيد لا رجوع لها ولا سدى ، وأية دعوة أخطر على اللغة من
إطراح الكلمات العربية وأخذ العامية لغة فنية للشعر والكتابة
والخطابة ؟ وما دامت العامية معرفة عن الفصحى فلم تفضل الدخيل
على الأصل ؟

ولم لا تكون الفصحى أحق بالاستعمال مادام القراء يفهمونها ؟
ونحن نرى في عصرنا هذا أن كثيرين جداً من الأميين
يسمعون الصحف ويفهمونها ، ويصيخون إلى الخطب السياسية
والدينية ويمتدحونها ويوصنون إلى الأغاني الفصيحة ويحفظونها ،
حتى إن الثلمان الذين لم يجلسوا إلى معلم يرددون في هذا العصر
جلاماً حفظوا وهم لما قامون ، وليست اللغة الفصحى في نظري
هي المحشوة بالغريب ، ولا الموبسة التراكيب ، ولا الخفية المجاز ،

ولأنها هي التعبير الصحيح الجارى على قواعد اللغة وإن كانت
مفرداتها في متناول الجميع .

فلن تنفصل الفصحى إذن من المجتمع ، ولن تصبح كلغة
الكهان التي لا تتلى إلا في المآبد ، فإن الشعب كله يفهمها ،
ورق الشعب يقربها إليه ويقره منها .

ليس عندنا طبرر إذن لتطعيم لثنتنا الفصحى بأكثر ما نستطيع
من العامية ، ولا أحد يزعم أن العامية كالفصحى ثراء وسعة
وصرونة وموسيقية ، فالعامية فقيرة ، وليست بصالحة لتصوير
المعاني الراقية أو خلجات النفوس ، فمن أراد التنفيس عما يجيش
بين جوانحه من عواطف استمد من معين الفصحى البئر التي
لا يفيض ، وإذا احتاج جرت على لسانه كلمات من الفصحى لم
يؤرها أو يتكلفها .

على أن العامية تختلف باختلاف الأصقاع والأقاليم ، فعامية
الصحراء تختلف عن العامية الشامية ، وعامية مصر تختلف
عامية الشام وهكذا ، فإذا أضفنا إلى لغة الأدب أكثر ما نستطيع
من العامية انفصم الرباط الوثيق الذي ينظم الأمة العربية ، وإذا
الوحدة التي تنشدها وهي ما زالت في المهد .

وبم تسمى اللغة الجديدة ؟ وما خصائصها الميزة لها وهي
أخلاط وأمشاج من فصحية ، وعامية منسجمة منها ، ومن تركية ،
ومن أوروبية معرفة ، ومن أوروبية غير معرفة دعا الأستاذ إلى
اصطناعها في المقال السابق ؟ ولست أجدنا يدعنا في أن لغة الكتابة
عندنا تنابر لغة الخطاب ، فهذه الغاية عامة في اللغات كلها ، بيد
أن الفرق عندنا أوضح وأبرز ؛ لطول المهد بالجهل ، والاستبداد ،
وعمارية اللغة القومية بالتركية آتفاً ، وبالإنجليزية والفرنسية آتفاً ،
ولذا تهابت اللثتان في ربع القرن الحاضر لما ذاعت الثقافة ،
وتسمن الحرية واعتزنا بالقومية .

ولنفرض جدلاً أن الأستاذ على حق في رأيه ، ولتخذ لغة
الأدب خليطاً من العربية والعامية ، ثم ترقب قرناً واحداً ، فإذا
عامية جديدة نشأت من هذه اللغة الجديدة ؛ لأن الشأن في لغة
الخطاب الليل إلى التيسير والتسهيل وعدم التحرز من الأخطاء ،
فإذا فعل آتفاً ؟ أو ممن بأن لغة الكتابة لا بد أن تتميز من لغة
الحديث للمعاد ؟ أم فنشئ لغة جديدة للكتابة فلفقة من تلك

اللغة التي اعتسفتها من الفصحى والعامية ومن هذه اللغة العامية الناشئة ؟

وما مصير تراثنا العظيم من قرآن وحديث وشعر وثر ؟
سيصير أحاجي وألغازاً ولغة آتية دارسة لا يفقهها إلا قلة ممن يشغفون بدراسة الآثار القديمة شأن اللغة اليونانية واللاتينية ، فها أصل اللغات الأوروبية الحديثة ولكن لا يعرفها إلا الأقلون .
ربما رأى المؤلف أن الأوروبيين يترجمون روائع اليونان والرومان إلى لغاتهم الحديثة فلنصنع صنيعهم فنترجم خبث القرآن والحديث وروائع الشعر والنثر القديم إلى لغتنا الحديثة ، وأعتقد أن هذه فكرة من الهوان بحيث لا يتجادل فيها قلنان .

— ٢ —

« وعندي أن بعض الميزات لما يقترحه عبد العزيز فهمي باشا من اتخاذ بعض الحروف اللاتينية في كتابتنا يعود إلى أن هذه الحروف تضمننا إلى مجموعة الأمم المتقدمة ، وتكسبنا عقلية التمدنين » ص ١١٧

« والواقع أن اقتراح الخط اللاتيني هو وثبة إلى المستقبل ، لو أننا عملنا به لاستطعنا أن ننقل مصر إلى مقام تركيا التي أغلق عليها هذا الخط أبواب ماضيها وفتح لها أبواب مستقبلها » ص ١٣٨
أما اصطناع الحروف اللاتينية في الخط العربي فإنه اقتراح صرعه النقد ، فلا حاجة بي إلى ذكر مساوئ الموتى .

ولا أذكر أن في مصر مؤيداً آخر لهذا الاقتراح غير الأستاذ سلامة موسى . والجديد في تأييده أن اصطناعنا الحروف اللاتينية يضمننا إلى مجموعة الأمم المتقدمة ، ويكسبنا عقليتها ، ويطلق علينا أبواب ماضيها ، ويفتح لنا أبواب مستقبلها كما جرت في تركيا .

ولو أن التمدن وكسب العقلية رهينان باستعمال خط الأمم الراقية لسهل التمدن على كل أمة متخلفة عن ركب المدنية ، فاعلم عليها إلا أن تستعير حروف أمة أرق منها لتبلغ شأوها ، وتفتكر على غيرها ، حتى وإن اتفقت الحروف واختلفت اللغة وتباين النطق والمعنى !

ومعنى هذا أن جميع من يلبسون اللباس الأفرنجية قد عمدوا ، وأنهم يفكرون كما يفكر الأفرنج . وما الغرابة في هذا القياس ،

والزى الصق بالراء وأعظم تأثيراً في شخصيته من الحروف التي يكتب بها بين الحين والحين ؟

لقد تجذرت الأمة العربية ولم تصطنع حروف أمة أرق منها ، وانقلبت أوروبا من عقالاتها مسترشدة بأعلام العرب وصوامع وإشعاعهم ومع ذلك لم تتخذ حروفهم ، ووثقنا نحن منذ عصر إسماعيل وثبات بدون حاجة إلى حروف اللاتين لتحفظنا إلى الثوب ، أو تجذبنا نحو الخدع للنصب . وهامى ذى اليابان أتت بالأعاجيب في نهضتها على حداثة نشأتها ولم تسلف من أمة أرق منها حروف كتابتها .

ولو أن الحروف تصنع العقلية لتساوت عقلية الأمم التي تكتب بالحروف اللاتينية ، فليس المول إذن على الحروف ولكن على الروح التي يستعمل الحروف .

ولم تنهض تركيا لأنها استبدلت بحروفها العربية حروفاً لاتينية ، فقد حدث هذا الاستبدال بعد النهوض والاستقرار ، على أنها أبدلت مستعاراً بمستعار .

— ٣ —

« وليس على التلميذ من حرج أن يقرأ فيرفع المفعول وينصب الفاعل ما دام يفهم ما يقرأ ، أما في المدارس الثانوية فتشيع في تعليم أقل ما يستطيع من قواعد النحو ، ولا نبالي بالإعراب الذي أثبت الاختبار أنه لا فائدة منه بتاتا ، والوقوف في أواخر الكلمات أي إسكانها هو الخطة السيئة التي يجب أن تتبع »

« وقد قال هيربرت سبنسر إنه لم يتعلم النحو قط ، وإنه درس وألف في هذه اللغة دون أن يحتاج إلى دراسة النحو ، ولا يمكن عربياً أن يقول مثل هذا القول عن لغته » ص ١٣٣
« واقتراح عبد العزيز فهمي باشا يحتاج أولاً إلى العمل بالناء الإعراب » ص ١٣٨

وهذا تجديد آخر ، أي هدم آخر لهذه اللغة التي قاومت الأعاصير أكثر من ألف عام ، وهي كالصخرة يتعلم بها النوج فينحسر ، وتهال عليها معاول الهدم فضل وتنكسر .

التجديد المخلص للغة العربية أن يلتقي الإعراب منها فيرفع للمفعول وينصب الفاعل مادام القارىء يفهم ما يقول ! ثم تبليل

ثم تختلف في كيفية ذلك الثبوت ؟ » (١)

فالنحو في رأى الجرجاني ليس لمحة الشكل فقط ، بل والتعبير الدقيق عن المعاني ، وللفهم الدقيق لهذه المعاني ، فهو إذن من صميم اللغة وجوهرها .

وأما الزعم بأنه لا يستطيع عربى أن يجيد لغته بدون تعلم النحو فيدعيه أن العرب — إلى أن خالطوا المعجم في الإسلام — كانوا يجيدون لغتهم غير مفتقرين إلى تعلم النحو ، وأن البارودى في هذا العصر أجاد اللغة فيها ، وأجاد الشعر نظماً ، ولم يتعلم النحو ، وذلك بكثرة القراءة والحفظ ، لأنهما أجدى على التعلم من قواعد النحو التى لا يصحها تطبيق متكرر .

استمع إلى ما يقوله الشيخ حسين الرصنى فى الوسيلة الأدبية عن البارودى وهو من أعرف الناس به : « محمود سائى البارودى لم يقرأ كتاباً فى فن من فنون العربية ، غير أنه لما بلغ سن الثماني وجد من طبعه ميلاً إلى قراءة الشعر وعمله ، فكان يستمع بعض من له دراسة وهو يقرأ بعض النواوين ، أو يقرأ وهو يحضرته حتى تصود فى برهة يسيرة هيئات التراكيب العربية فصلاً يقرأ ولا يكاد يلحن ... ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلفة ، واستثبت جميع معانيها ، فاقداً ترفيقها من خبيسها ، ثم جاء من صنعة الشعر اللاتق بالأصراء » .

وقد فطن ابن خلدون قبل ذلك إلى أن الطريقة الخليلية فى تعليم اللغة الرائنة وكثرة الحفظ والقراءة ، لينطبع لسان المتعلم وفكره على اللغة ، وقرر أن سكان الأمصار أشد إغراقاً فى اللحن من سكان البوادرى ؛ لأنهم لفتوا أول الأمر لغة ملحونة فاعوجت ألسنتهم واختلطت لغتهم ، فالتحقو وحده لا يكتفى بل لابد من غاطلة الأعراب والتدرب على محادثتهم لأن اللغة ملكة والملاكات لا تكتسب إلا بالتكرار والارتياض والمران ، فقد كان العربى يحاكى أهله فى نطقهم وتعبيرهم كما يحاكى الطفل أهله فى النطق بالفردات والتراكيب ، وفى ذلك يقول ابن خلدون : « وهذا هو معنى ما تقوله العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أى بالملكة الأولى التى أخذت عنهم ، ولم يأخذوها عن غيرهم » .

(١) دلائل الإعجاز ص ٢٣ ،

الأستاذ فقال إن إسكان أواخر الكلمات هو الخطبة السديدة التى يجب أن تتبع ، والإسكان شئ ، والفوضى فى الشكل شئ آخر . ونحن نسأل الأستاذ : كيف يفهم القارى ما قرأ وقد نصب الفعل ورفع المفعول ؟ وروح اللغة التى يقرؤها لا تطاوعه على هذا الفهم ، وذوق القارى نفسه ما دام قد فهم معنى ما قرأ لا يطاوعه على هذا الخلط ، بدليل أن العرب — قبل أن تستنيط القواعد من لغتهم — كانوا يرقفون الفاعل وينصبون المفعول بالسليقة ، لأن هذه الحركات فى أواخر الكلمات ذات دلالات معنوية على المواد ؛ وهذه سليقة يفهم توارثوها وتناقلوها كما يأخذ أبناؤنا فى هذا العهد عنا أوضاع لغتنا العامية .

ولذلك يقول عبد القاهر الجرجاني فى الرد على منكرى ضرورة النحو : « وأما زعمهم فى النحو واحتقارهم له ، أو إصغارهم أمره وتهاونهم به فصنيعهم فى ذلك أشنع من صنيعهم فى الذى تقدم ، وأشبه بأن يكون صدأ عن كتاب الله وعن معرفة معانيه ؛ ذلك لأنهم لا يجحدون بدءاً من أن يترفعوا بالحاجة إليه ، إذ كان قد علم أن الألفاظ منقضة على معانيها حتى يكون الإعراب هو الذى يفتحها ، وأن الأغراض كاملة فيها حتى يكون هو المستخرج لها ، وأنه هو للميار الذى لا يتبين قصاصه كلام ورجحانه حتى يمرض عليه ، والمقياس الذى لا يعرف صحيح من سقيم حتى يرجع إليه ، ولا ينكر ذلك إلا من ينكر حسه ، وإلا من غلط فى الحقائق نفسه » .

ثم يقول ميباً أن النحو نبراس لفهم المعنى بدقة : « وإذا نظرتم فى الصفة مثلاً فترقم أنها تتبع الموصوف ، وأن مثالها قولك : جادى رجل ظريف ، ومررت يزيد الظريف ، هل ظننتم أن وراء ذلك علماً ؟ وأن ما هنا صفة تخصص وصفة وتبين ؟ وأن فائدة التخصص غير فائدة التوضيح ، كما أن فائدة التبيين غير فائدة الإيهام ؟ وأن من الصفة صفة لا يكون فيها تخصيص ولا توضيح ، ولكن يؤتى بها مؤكدة كقولهم (أمس الدابر) ، وكقوله تعالى : (فإذا فسخ فى الصور نفخة واحدة) ، وصفة يراد بها المدح والثناء ، كالصفات الجارية على اسم الله تعالى جده ؟ وهل عرقت الفرق بين الصفة والخبر وبين كل واحد منها وبين الحال ؟ وهل عرقت أن هذه الثلاثة تتفق فى أن كافتها ثبوت المعنى للشئ » .

لغة السياسة

للدكتور عبد العزيز برهام

للسياسة لغة تختلف كل الاختلاف عما تواضع عليه الناس .
إذ من للمهارة السياسية أن تصل إلى أغراضك ولو من طريق ملتو . وقديماً قيل : الغاية تبرر الوسيلة . وآته مادام للمائدة آداب وللحفلات آداب ، وللزيارات آداب ... فلماذا لا يكون للسياسة آداب كذلك ؟ ومن مظاهر آداب السياسة أن تكون لغتها من الرقة والسو بمكان ، بحيث لا تشعر المتحدث إليه بالرغبة في السيطرة عليه أو استغلاله . فلهذا « الأمر » قد تسمى بلغة « التصح » . وبداهة أن النصيحة لا تقيّد للنصوح له برأى الناصح ولا تلزمه الأخذ به ؛ فله كامل الحرية إن شاء أخذ وإن شاء يذر ؛ ولكن لها عند بعض الساسة معنى آخر . فإذا تفضل عليك ناصح بالألا بطرح مشروع كذا في مناقصة ورأيت أنت أن الخير لك ولوطنك في غير ذلك عتب عليك في عدم الأخذ بمشورته عتاباً قد يكون سراً ، وقد يبلغ درجة اللوم والإخراج والتواعد ، وإذا نصحتك بكذا وكيت لموى قد يكون في نفسه ولم

تتابسه في رأيه تملل واستاء ، لأن « التصح » على لسانه نصح من « نوع خاص » .

ولقد يتطوع زيارتك زائر كريم ، ويتحدث إليك في أمور يكثر الجدل فيها ، وتناقلها الألسن ، ثم يندى لك في أدب جيم بأن « من رأيه » أو « من رأى حكومته » أن تحمل العقدة بكذا وكذا ، ثم يتركك وقد فهم كل منك ما انطوت عليه سريرة الآخر ، وهو في سعيه مشكور شكر الناصح المخلص . وإذا للشروع بطوى ، ولجلو يصفو ، والنفوس تهدأ ، ويعود الأمن كما بدأ ، وتصفق الأيدي للحل السعيد .

وقد يكنى بمجرد « إظهار الفجر وعدم الرضا » لإيقاف التحرك وتحريك الساكن . فإذا لم يُظهر بعض السواثر المالية أرتياحاً إلى أن تكون اللغة العربية هي لغة وطنها ؛ وإذا أرتأت دور الحياة في استخدام هذه اللغة فيما تعرض من أشرطة حرجا عليها فضاء بلغة السياسة : فتوقا بما رضى الخيل بمنحك إياه ، وشكراً له على تفضله .

« والمركز الممتاز » في عرف الساسة الطالبين له هو صنيع يؤدي إلى من يطلب منه منحه ؛ وكيف لا والدافع إليه شدة الحطب على المهيض الجناح ، والحرص على المحافظة عليه ؛ فالجيش

عنها في استقامة الأسلوب وفهم المعاني ، ومشتان بين عهد درس فيه الأستاذ بعض النحو دراسة نظرية جافة مملّة وبين تدرّس النحو في هذا العهد تدرّساً نظرياً عملياً مشفوعاً بالتطبيقات .

ثم لماذا يحرص الفرنسيون مثلاً على أن يعلموا الفرنسيين لغتهم من أبنائهم ومن غيرهم قواعد لغتهم ، وهي أحياناً أكثر تشعباً من قواعد اللغة العربية منع رغبتهم في نشرها وسيادتها وتيسير تعلمها على الراغبين ؟

وإذا كان الإعراب قد كاد يكون خصيصة للغة العربية وحدها بعد أن قل في الألمانية فإن الوسيلة الوحيدة لتيسيره ليست إلناء بالتسكين ، ولا القوضى في نطق الحركات كيفما جرى بها السان ، وإنما بكثرة القراءة والمران ، والتدريب على القواعد للموضوعة لهذا السان .

أحمد محمد الحوفي

للدروس بالمدينة الخاتمة

(يتبع)

ولهذا رأى (فريزر) زعيم التربية الأدبية في إيطاليا أن أنجع حيلة لتعليم اللغة اللاتينية للأطفال أن يجعلها لغة المحادثة منذ الصغر يتفاهمون بها ، ويتحدثون مع أستاذهم ، على أنه عني بتجويد نطقهم ، وجودة إلقاءهم ، وتثليلهم للمعاني .

ولهذا أيضاً كانت عادة العرب ولا سيما الخلفاء أن يرسلوا أولادهم إلى البادية لتتشتتهم على الفصاحة فيما ينشئون عليه .

فليس بدعاً إذن أن يتعلم سبسر اللغة الإنجليزية بدون قواعد . وليس مستحيلاً ولا عسيراً في كثير أو قليل أن يتعلم أحد اللغة العربية أيضاً بدون قواعد ، فقد كان هذا يحدث فضلاً ، وقد دعا إلى انتهاجه بعض اللريين كابن خلدون . ليس الصواب إذن في إلناء التجو ، إنما الصواب في تبسيطه وتيسيره ، وأن تتروخ سلامة التعبير فيما يسمعه التلميذ ويقرؤه ، وأن نكثر من تمرينه وتدريبه .

وبعد فالمدارس المصرية تعلم من النحو تنقاً ضرورية لا غنى

في نجاح مشروع فتح (قناة السويس) .

ولقد أدخل القرن العشرون في معجم السياسة كثيراً من الألفاظ التي غيرت من مدلولها ، وأضاف مؤتمراً (سان فرانسيسكو) إليه مصطلحات جديدة . فبعد أن كنا لا نسمع إلا ألفاظ الاستثمار والانتداب والحماية ... أصبحت نسمع كذلك ألفاظ الوصاية الفردية والوصاية الدولية ... ومن يدري فربما أضيف إليه في المستقبل صفحات .

والحق أن الناية من كل هذا واحدة : إخضاع الضعيف لسلطان القوى ، شأنه في ذلك شأن الذئب والحمل الذي قيل إنه كان يمكر عليه الماء . وسواء لدى القوى أطلب منه الضعيف الوصاية عليه أم لم يطلبها ، فهو في الحالين أهل لهذه الوصاية . ومن حق القوى أن يأخذ بيده حتى يصل به إلى درجة البلوغ . الإنسانى ليستحق بذلك أن يكون عضواً في جماعة الإنسانية .

ولو أنك سألت (عصبة الأمم) لماذا قررت (وضع سورية ولبنان) تحت الانتداب الفرنسى ، لأجابتك في كثير من البساطة ، لتساعدنا على النهوض والاستقلال بأنفسهما ، وتصل بهما إلى درجة من الرقي والحضارة تجعلهما أهلاً لعضوية هذه العصبة . ولكنك لو سألت اليوم (فرنسا) لماذا لا تترك هذه البلاد بعد أن أدت فيها رسالتها (ما دامت الرسالة لم تكن الناية منها إلا مصلحة الشعب المنلوب على أمره) أجابتك ، وعلى شفيتها ابتساماً : والمنشآت الحربية ، والمواقع (الاستراتيجية) والمدارس والمستشفيات والكائنات التي أسستها ... ؟ أريدنا على أن تترك كل هذا دون عوض وأن نتصرف كما قمنا ؟ ولماذا إذن كانت كل هذه الجهود التي بذلنا قِراب عشرين عاماً ؟ وكيف يجرؤ الشعب الذى امتنعنا دمه وأدقناه ثقل والحرمان ، وحاولنا وضع بذور التفرقة بين وحدته على إنكار ما أسدينا إليه من صنيع ؟ قلت ما أحكم قول شاعر المرة :

وأرضيت أقرى الوحش زادى

بها ليثوب لى منهن زاد
فأطعمها : لأجعلها طماعى ورب قطعة جلب الوداد

عبد العزيز برهام

النخيل التى يحتل أرضه ليس له من مأرب إلا رد المتدين عنه ، والثقافة التى تفرض عليه إنما يراد بها رفع مستواه العلمى والخلق ، ومدارس التبشير ليست إلا هدايته سواء السبيل ... ولكنه في الواقع والحقيقة انتقاص شائن من حرية من يعلم به ، واعتداء على كرامته واستقلاله ، واعتراف منه بأنه ليس لهذا الاستقلال أهلاً ومن غرائب الصدف أن لغة السياسة من تصائح مسداة ، وآراء مبذولة ، وامتيازات مطلوبة ، لا تتخذ هذا المعنى « الرقيق » الخاص إلا إذا جرت على لسان قوى وتحدث بها إلى ضيف أو إلى من يقطن فيمنه الضعف . فالدول الكبرى في مؤتمر (سان فرانسيسكو) تنصح عملياً للدول الصغرى بأن تقلل من شطحاتها وبأن تعلم الطاعة وتسلم صاغرة لما يراد بها ، ولكن إذا ما جد خلاف بين بعضها هي وبين بعض كانت لغة التوفيق ذات معانٍ آخر وذات أسلوب آخر .

والسياسى الماهر هو الذى يقف من خصمه موقف مفسر الأحلام الذى استدعاه أحد الملوك ليفسر له تحلاً أنزعه . وعلم المفسر أن قد سبقه في هذا المضمار آخرون فربت. للقصبة آخرتهم ؛ لأنهم أخبروا الملك أن جميع أفراد أسرته سيموتون قبله وسينفون هو بعد ذلك . فلما أحضره الملك بين يديه وسأله عن تعبير رؤياه أجابه : ستكون أطول أفراد أسرتك عمراً .

و (الدبلوماسى) البارع هو الذى لا يضع السيف في موضع الندى ، والذى يصل بمسؤول ألفاظه إلى ما لم تصل إليه القنابل الطائرة .

لما أخفقت الحملة الفرنسية على (مصر) وخشى (نابليون) أن يكون في رحيل جنوده عن (وادى النيل) ما يذهب بالآثر الثقافى والعلمى الذى تركته بحث عن رجل يمثل (فرنسا) في (مصر) وتكون رسالته « أن يحافظ على النفوذ الفرنسى رغم الهزيمة ، وأن يؤسس بالطرق (الدبلوماسية) ما عجزت الأسلحة عن تشييده » فوقع اختياره على (ماتيو دلبيس) Mathieu de Lesseps . وكانت وصية (تاليران) Talleyrand له وهو يودعه : « اتخذ لنفسك صديقاً : رجلاً من بين خصومنا ، وسيكون في صداقتك له ما يجعل منه واحداً منا » - وكلنا يذكر ما كان لصداقة هذا (الدبلوماسى) لمحمد على وبنيه من الأثر الكبير

تسوية المنازعات الدولية

للاستاذ نقولا الحداد

—•••••—

قرأنا بالأسس النص الرسمي لميثاق السلم والأمن فلم نر فيه الضمانة التامة للسلم والأمن ، على الرغم من بذل كل مجهود في سان فرانسيسكو .

في هذا الميثاق هيثان كبريان للحرص على الأمن الدولي : الأولى الجمعية العمومية المؤلفة من جميع الأمم المتحدة التي كانت ممثلة في مؤتمر سان فرانسيسكو . والأخرى مجلس الأمن وهو مؤلف من أحد عشر عضواً ، خمسة منهم ذوو كراسي دائمة في المجلس وهم بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية وروسيا والصين وفرنسا . والستة الباقون ينتخبهم الجمعية العمومية من سائر الأمم المتحدة الأخرى لمدة سنتين ثم ينتخب غيرهم .

على أن جبل الأمن والسلم في يد هذا المجلس وهو أهم ما قرره المؤتمر ونص عليه في هذا الميثاق . ولذلك تساؤل الآن هل يصون هذا المجلس سلام العالم ؟

كان العيب الأكبر في جمعية الأمم السابقة التي تمخضت بها شروط الصلح بعد الحرب الماضية أنها لم تكن مسلحة لكي يمكنها أن تنفذ قراراتها . ولم يُسمح لها من وسائل التنفيذ سوى وسيلة واحدة وهي التوصية بمقاطعة الدولة المعتدية . ومع ذلك كانت هذه الوسيلة أضعف من الضعف لأن المدة فيها كانت مهروءة للدول أعضاء الجمعية . وليس للدول كما نعلم مهروءات ولا ضماير توجب عليها تنفيذ المهود .

وقد استُحييت جمعية الأمم وضمائر الدول في بعض المواضع خفايت . وكان آخر امتحان لها في قضية اعتداء إيطاليا على الحبشة حكمت الجمعية بمقاطعة إيطاليا . فما من دولة نفذت هذه المقاطعة ، اللهم إلا أنكلترا لأنها كانت في الحقيقة هي لا جمعية الأمم ، خصم إيطاليا ، بل كانت هي وحدها جمعية الأمم وبقية الأمم الأخرى

ذوياً لها . وأما فرنسا فحكمت حكم المقاطعة بأن أقرضت إيطاليا حيثذ عشرين مليون جنيه بدل أن تمتع عن مساعدتها .

هذا كانت أمم جمعية الأمم المرحومة . فما كانت إلا قضية مهروءة لاحول لها ولا طول ، فما صانت سلاماً ولا حفظت أمناً ولا منعت حرباً . فهل مجلس الأمن الذي وُلد بالأسس أكثر طاقةً وأفضل حيلةً منها في حفظ السلام ؟ كان عيب جمعية الأمم المغفور لها أنها كانت عزلاء من السلاح . فهل مجلس الأمن الجديد مولود مسلحاً ؟

يستفاد من الفصل السادس ، فصل تسوية المنازعات ، من مادة ٣٦ إلى مادة ٥٥ ، أن مجلس الأمن يبذل كل مجهود لفض النزاع بين الدولتين المختصتين بالطرق السلمية . وما عهدنا نزاعاً أفضض بالطرق السلمية إلا نادراً جداً بين دولتين متعادلتين قوة وسلاحاً . وأما إذا كانت إحدهما أضعف من الأخرى فلا يجدي إظهار الحق ولا محكمة العدل جدوى في التسوية بينهما سلمياً . فإما أن تستسلم الضعيفة منلوبة على أمرها مغبوبة ، أو أنها تدافع عن حقها مستنصرة بدولة أخرى ذات مصلحة .

فهل لمجلس الأمن المحبوب قوة حرية توقف الدولة المعتدية عن حدودها وتردها عن عدوانها ؟

المادة ٤٦ تحول مجلس الأمن أن يطلب إلى أعضاء الأمم المتحدة وقف الصلات الاقتصادية والمواصلات الحديدية والبحرية والبريدية والبرقية واللاسلكية إلخ ؛ وقطع العلاقات الدبلوماسية مع الدول المعتدية .

وهب أن بعض الأمم المتحدة امتنت عن أن تلبى هذا الطلب (كما حدث في مسألة الحبشة إذ لم تقاطع أي دولة إيطاليا) فما الذي يرغمها على تلبية الطلب ، أتوقيها على الميثاق ؟ فما كان توقيع المواثيق يوماً من الأيام مقدساً محترماً . ما كان إلا قصاصة ورق . وللمجلس الأمن أن يقرر استخدام القوة وأن يطلب من الأمم المتحدة تقديم القوات المسلحة ولاء بالالتزامات في مادي ٤٧ و٤٨ . فإذا تكلمت بعض الدول عن تقديم المساعدة الحربية فمن يلزمها

مجلساً دولياً مسلحاً حقيقة ، وكان في إمكانه أن ينفذ قرارات
الأكثرية بلا تردد ولا خوف من الشقاق
ومتى تم للمجلس هذا التسليح العظيم أمكنه أن يزرع سلاح
جميع الدول ولا يبقى لها إلا ما هو ضروري لحفظ الأمن الداخلي
على هذا النحو يكون المجلس الدولي مجلس أمن حقيقة ، وبه
يضمن السلام . ولكن ظهر من الليثاق الرسمي للسلام والأمن أن
الدول دخلت قاعة المؤتمر وليس في قلوبها صفاء ، ولا في ضمائرهما
نيات طيبة إلى النهاية
لست أتشاءم من مجلس الأمن ، هذا الذي تخضع به المؤتمر ،
فهو خطوة أخرى أفضل جداً من جمعية الأمم للرحومة . وإن
ثبتت حرب ثالثة عظيمة لا يسمع الله بعد عجز مجلس الأمن عن
تداركها — وإن بقي بعدها مدينة — فيكون مجلس الأمن
القادم بعدها كما وصفته آخفاً .
ولل ملتقى .

نور الدين الخوري

نظر

أومن بالانسان لنؤتاه عبر النعم محمد معروف

نظرة جديدة إلى الكون من خلال نظرة جديدة إلى
الإنسان وهتاف من سبحات الفكر وأعماق الضمير لبناء
الحضارة والسلام العالمي على عقيدة يوحيا التأمل في أسرار
الإنسان تحت ضغط ما أصابه من وقائع الظناني والشجن
والانتكاس التي جلبها عليه كفره بالإنسانية الواحدة إزاء
الطبيعة الواحدة .

قدم له عميد الفلسفة الإسلامية معالي الأستاذ
مصطفى عبد الرازق باشا
انتشر : مكتبة النهضة المصرية ٩ شارع عدلي باشا .
الثنى ٣٠ ثلاثون قرشاً والبريد ٦٣ ملياً .

أن تقوم بتهداتها ؟ وهب أن الدول (أعضاء مجلس الأمن)
اختلفت فيما بينها بشأن تنفيذ خطة المجلس أو قراره ثم تحولت
للتصومة العفوية إلى خصومة كبرى بين جانبي الدول فن يحسم
هذا الخلاف ؟

لتفرض مثلاً أنت رفعت الدولة السورية (وحيثما تقول
للسورية نعني اللبنانية أيضاً) شكوى من فرنسا المتتدية ، ورأى
مجلس الأمن أن لا بد من استعمال القوة ضد فرنسا لأنها لم تدعن .
وهب أيضاً أن بعض الدول تحيزت لفرنسا وأصررت على هذا
التحيز ولم يمد ممكناً صدور قرار من مجلس الأمن ، أو أنه صدر
قرار يستوجب طلب قوات حرية من الدول لإكراه فرنسا على
الإذعان ولم تلب بعض الدول الطلب ، أفلا يمكن أن يتحول هذا
الخلاف في المجلس إلى خلاف كبير بين الدول ويعرضها للحرب هائلة ؟
قد تقول هذا فرض بسيد الحدوث جداً لأن الدول تهتدت
وهي الآن في ظروف وأحوال تدعها تستحي من نكث عهودها .
ولكن بعد سنين أو عشرات السنين يسقط برقع الحياء ولا تعود
تحترم عهودها . فإذا الفصل السادس من الميثاق لا يضمن السلام
« على طول » ، أولاً يضمته غداً .

لو كانت نية جميع الدول حسنة وقد خلت من الطامع
والمخاوف لكان في إمكانها أن تجعل مجلس الأمن قوة حاسمة لكل
خلاف بين الأمم صغيرة وكبيرة .

قد تقول : وكيف ذلك ؟

لو قررت الدول الثمعة في سان فرسيسكو أن تضع كل
دولة كبيرة وصغيرة على الفور تحت يد مجلس العدل قوات حرية
جوية وبرية وبحرية لم يبق فوق مجموع هذه القوات قوة أعظم
دولة — كل دولة تقدم بنسبة طاقتها — . ومجلس الأمن يجعل
قواد هذه القوات وضباطها من غير جنسها تقادياً للتمرد ، وأن
يفرق هذه القوات مختلطة في مرها كز رئيسية بحيث تكون
مستعدة للعمل بسرعة عند الطلب — لو قرر المؤتمر تسليح مجلس
الأمن على هذا النحو ونفذ قراره في الحال ، إذ يكون أعضاء المؤتمر
في حماسهم وإبان شوقهم إلى السلام ، لكان مجلس الأمن هذا

التعليم ووحدة الأمة

الأستاذ عبد الحميد فهمي مطر

- ٦ -

أخيرا استجابت والحمد لله وزارة المعارف لما سبق أن وجهناه إليها في أوقات مختلفة من نهاءات متكررة هاقفة بضرورة توحيد المرحلة الأولى من التعليم العام في سبيل إيجاد أساس موحد للثقافة بين أبناء البلد الواحد وفي سبيل محو الفروق بينهم في هذه المرحلة البدائية الضرورية لكل ناشئ . فليد جاء في الحديث المستفيض الذي أدلى به عن التعليم معالي وزير المعارف لمراسل الأهمام بتاريخ ٥ يونيه سنة ١٩٤٥ . بعد الكلام عن المشاكل التعليمية الوقتية وبصدد الكلام عن المشاكل الأساسية ما يأتي : أن في مقدمتها (أى المشاكل الأساسية) مشكلة التعليم الإلزامي ، ففي مصر ما يقرب من ثلاثة ملايين من الأطفال في سن التعليم الإلزامي لا يتلقى التعليم منهم الآن فعلا إلا أقل من مليون طفل . وهذا فضلا عن أن التعليم الذى يتلقونه في المدارس الإلزامية تعليم يجمع الرأى على أنه ناقص . لذلك كان واجبنا الأول العمل على تعميم المرحلة الأولى من التعليم بأسرع ما يمكن . وليس هناك أى مبرر لتعدد أنواع التعليم في تلك المرحلة من إلزامى وأولى وابتدائى فهذا نظام عتيق منافع للديمقراطية عدلت عنه جميع الأمم الأخرى . الراقية وانتهت إلى توحيد المرحلة الأولى لجميع الأطفال . وبعد كلام آخر عن المجانية في التعليم الابتدائى إختتم معاليه كلامه في هذا الموضوع بالنيات بقوله : « لذلك نتجه سياسى إلى العمل على توحيد التعليم الإلزامى والأولى والابتدائى في مدرسة واحدة مشتركة تآنى بعدها المراحل الدراسية الراقية لكل طفل يظهر استعدادا لها . وبلى ذلك مرحلة تدعى مرحلة التعليم للتوسط ثم مرحلة التعليم الثانوى . وكل هذه المراحل لا تتجاوز ثلاث عشرة سنة » .

وإنه لاتجاه جميل جداً بل اتجاه ديموقراطى مستقيم أن تتوحد

للمرحلة الأولى في التعليم الإلزامى والأولى والابتدائى وتنضم جميعها في مدرسة واحدة لتتكون منها المرحلة البدائية في التعليم ؛ غير أننا نرجو أن تتوحد هذه المرحلة توحيداً لا يحس ثقافة الناشئ . ولا ينتقص منها شيئاً عن طريق إقلال مدة التعليم فيها . إذ أن التنظيم الجديد يستدعى إيجاد مرحلة وسطى بين التعليمين الابتدائى والثانوى الحاليين ويستدعى جعل مدة التعليم في المرحلة الأولى الجديدة أربع سنوات فقط ، مع أن مدة هذه المرحلة كانت عندنا سبع سنوات في رياض الأطفال مع التعليم الابتدائى الحالى وست سنوات في التعليم الإلزامى الحالى الذى نشكوه فائدته ونسيان التلاميذ لما يتعلمونه فيه بعد الانتهاء منه ، أو بقول أعم نشكوه فشله كما جاء في تصريح معالي الوزير آقا . ولما فانا نرى أن الناشئ على النظام المقترح لا يمكن أن يستفيد فائدة مقبولة من المرحلة الأولى الجديدة إلا إذا تابع دراسته في المرحلة الثانية كلها وليس عندنا ما يلزمه بذلك . وفي هذا ما فيه من فشل المرحلة الأولى إذا اقتصر الطفل عليها فقط . وكثير جداً أولئك الأطفال على ما نعتقد الذين ستضطر الظروف أهلهم إلى الاقتصار على هذه المرحلة فقط دون السير في المرحلة الوسطى ..

إن هذا النظام المقترح لم يتغذى في إنجلترا إلا حديثاً بعد تطورات كثيرة في نظم التعليم وبعد أن بحيث منها الأمية وبعد أن استمدت له البلاد بالمعلمين اللآزمين وبالأبنية الضرورية للدارس ، وبعد نقاش وجدل وأخذ ورد كثير في لجان مختلفة ، من لجنة هادو إلى لجنة أسين إلى لجان أخرى . وكانت بعض المدارس قبل تنفيذ هذا النظام في إنجلترا تجمع بين الأطفال والمراهقين وتحم على الطفل أن يتابع التعليم فيها من الطفولة إلى المراهقة . ولما فأن الكثيرين من رجال التعليم عندنا يرون أن الأخذ بهذا النظام اليوم بعد طفرة غير ملائمة ، وربما كان ضرره بالتعليم أكثر من نفعه خصوصاً أنه يتطلب الآن زيادة كبيرة في أمكنة للدارس وفي عدد المعلمين اللآزمين بما لا يقل عن الثلث ، لأن فيه زيادة مرحلة بين مرحلتين وهى زيادة ضخمة لا تطيقها الآن خصوصاً بعد التجربة التى قاستها البلاد على حساب الثقافة العامة في تنفيذ مجانية

ذلك أن يوحد منهج التعليم في المدارس الأولية والإلزامية والابتدائية الحالية على أساس جعل مدة الدراسة فيها ست سنوات كاملة تنتهي في سن الثانية عشرة على أن يكون المنهج خالياً من اللغات الأجنبية التي تبدأ دراستها في مرحلة التعليم الثانوي لمن يستأنف دراسته فيها بعد ذلك، وأن يخصص نصف وقت الدراسة أولاً كثر في جميع مدارس المرحلة الأولى للثقافة العامة المشتركة التي يجب أن تجرى مقداراً معيناً من أسس الثقافة كاللغة والدين والحساب الخ، ويترك باقي الوقت لدراسة المنطقة المحلية ليكون تحت تصرف الهيئة التعليمية المشرفة على المنطقة تتولى هي وضع المنهج المحلي اللازم له باتفاق المدرسين والطلاب والمفتشين. ثم يتفرغ التعليم بعد ذلك في المرحلة الثانية إلى فروع المختلفة بين ثانوي وزراعي وصناعي وتجاري الخ؛ واعتقد أن الشطر الأول من هذا المشروع كان قد قدم باقتراحه أو باقتراح قريب منه على الوزارة بعد دراسته دراسة فنية معهد التربية في سنة ١٩٣٤ عند النظر في تنقيح خطط التعليم ومناهجه.

وانتم أسأل الله أن يوفق العاملين إلى ما فيه وحدة الأمة والنهوض بثقافتها ورفع مكانتها بين أمم الأرض جميعاً.

عبد الحميد فهمي مطر

العام المنصرم، وقد لمس ذلك معالي الوزير بنفسه وصدر به تصريحاته عن المشاكل الوقتية في التعليم فقال حفظه الله: «إن معظمها ناشئ من الخطة التي سارت عليها الوزارة في السنوات الأخيرة من إرغام المدارس على قبول عدد من التلاميذ يزيد كثيراً على ما تستوعب له وتستطيع تعليمه والإشراف عليه إشرافاً مشمراً من غير عناية بأعداد المباني والكتب والمعدات اللازمة لمواجهة الزيادة في التلاميذ وإعداد المعلمين الصالحين لها...» ثم ذكر معاليه في سياق حديثه عن مجانية التعليم الابتدائي ما يأتي: «وقد شملت الفوضى امتحانات القبول بالمدارس الابتدائية وإنشاء الفصول وإنشاء مهتجلاً من غير إعداد المباني ولا الأدوات اللازمة. واكتظاظ المدارس والفصول اكتظاظاً لا يقل عنه بالمدارس الثانوية، ونقص المدرسين في المدارس من العدد اللازم، واستمرار حركة التنقلات شهوياً بعد بدء الدراسة لمحاولة سد ذلك النقص...» ولذلك فأنا ندعو الله لمعالي الوزير الجليل بالتوفيق وتمينه من أن ينال مشروعه من النقد ما نال غيره؛ لأن التنفيذ السريع لهذا المشروع الضخم الكبير ربما يجرنا إلى ورطة أكبر من ورطة مجانية التعليم الابتدائي. من أجل ذلك نرجو التريث في الأمر وعرضه على بساط البحث بين رجال التعليم على اختلاف طبقاتهم لتجسيده والاقتناع به حتى يخلصوا في تنفيذه إذا جدد الجد، كما نأمل أيضاً في معالي الوزير الديموقراطي أن يمرض الأمر على المجلس الأعلى المعارف الذي نرجو أن يجتمع قريباً وأن يكون في تشكيله مجلساً قومياً ممثلاً لجميع الأحزاب حتى يتكون في صف المشروع رأى عام قوي لا ترعزه المواقف ولا يفكر في إلغائه يوماً ما فيكون نظام التعليم عرضة لاضطرابات تنزل به هزات وضربات قد تؤخره لا قدر الله وترجمه أعواماً إلى الوراء.

ثم إننا نرجو بعد أن اتسع معالي الوزير بفكرة توحيد التعليم في مرحلته الأولى أن ننسج تحت نظر معاليه مشروعاً آخر نرى أنه أكثر سلامة لحالتنا الراهنة إذ ليس فيه قلب للأوضاع القائمة ونأمل أن يدرس بجانب المشروع الحالي:

أدارة البلديات - مطاني

تطرح بلدية المحلة الكبرى مزايمة
بيع سيارتي هيل ماركه شيغورليه وتقبل
المطاولات بالبلدية للذكورة لناية ظهر
١٩ / ٧ / ٤٥ وتطلب الشروط منها
عجائاً . ٣٧٠٨

عرائس محطة الرمل

يا فرنسا . . .

[ادعت فرنسا أنها حامية سوريا ولبنان]

للأستاذ ادوار حنا سعد

للأستاذ حسن أحمد باكير

هل طافت أبكارُ الجنبه بكؤوس السحر وبالفتنه
أو تلك عرائس أمواج من بحر قد سئمت سجنه ؟
حسن الأملاك ووسوسة الخناس وإغواء الجنبه
أضداد باتت تعجبنى بالرمل وأعجب منهنه

قد خطرت بالشعر اللساجي وجدائل صفر الأمواج
وغدائر قرع رفاف فضي كالسقاء الساجي
ومزاج منها مختلف درجات ... أحب بمزاج
قد عصمت تاجاً أو تركت تهفو بالمطف الرجراج

من كل طروب في خجل أو كل شرود في جذل
الشرق مع الغرب ... التقيا في غالي الحسن ومبتذل
وجمال ساج من نصف وشباب زاك مكتمل
ناه العشاق بمن يحبوا وبقيت بنسكي للقتل

موسيقى الخطوة رفاقه أغرت بقؤادي أشواقه
وثياب الفتنة قد لمت غيداء الدليل وخفاقه
ألوان الطيف وأعطار كازهر تولفه باقه
الجسم بها كاس عار يذكرك اثنين وأوراقه

غامت عيناى من الطرب كفراش برقص للهيب
مرت ناعمة ما التفتت ورت قاتنة لم تحب
وأجاب عينا ساحرة قد خف سواك إلى أربي
وهفت لندائى (غانية) قد تمت سراى ومثقبى

الروح الحبرى ما هدأت والبيض الخرد ما فتأت ...
تقرى الأحلام وقد سكنت وقلوب الشيب وقد صدأت
سبحانك ربى ... كم أبدت عظة الأجساد وكم خبات
من طين صلصال خلقت وإليك تعود كما بدأت

أدوار حنا سعد

الاسكندرية

يا فرنسا ! يا بلداً حاربت حيناً فُتلت للجبين
تصمدت للغزو أسبوعين ثم استسلمت للمعتدين !
يا بلداً حررتها قوة الأحلاف من رق مهين ؟
اسمى ثم اسمى سخرية الأقدار مما تصنعين
إنها تضحك نكراء الصدى والجرس جشاء الرنين
إنها تضحك ملء الكون والأزمان مما تدعين

ادعى أنك تبين لنا خيراً بقتل الآمنين !
ادعى أنك تحمين حانا بينك الظافرين !
ادعى ما شئت زوراً واذكرى إذ سمعت خسفاً منذ حين
واذكرى إذ عجزت كفاك عن أن تدفعا عنك المتن
واذكرى ما ذقت من عسف ومن خف ومن ذل وهون

أظن شعوب الضاد كالسنبال قوماً صاغرين ؟
تستبدن بهم مثل نخايا الرق في خالي القرون
من ستحين من المدوان ؟ هل تحمين آساد البرين ؟
ثم ممن ؟ أمن الأحلاف ؟ والأحلاف ليسوا ظالمين
أم من الأعداء ؟ والأعداء قد نالوا جزاء المجرمين
نحن لا نبغى حاة فازهبى واحى بفيك الباسلين

يا فرنسا ! يا بلداً حاربت حيناً فُتلت للجبين !
يا بلداً حررتها قوة الأحلاف من رق مهين !
احذرى أن تستغزى أمة قد أقسمت ألا تهون
أمة أعابها ترداد إشراقاً على صر السنين
أمة مقدامة تزو إلى مستقبل ضاحى الجبين
أمة تحمى حماها بالدم القاتلى وبالزعم الكين

حسن أحمد باكير

ثم قرأت وسألتك لا أعمتها ، وكنت حاضر مناقشتها حين قدمت بها لنيل الدكتوراه . فكنت من أشد الناس سروراً بك وإعجاباً بمصنك الممتاز الذي يرمز صورة للشيخ عبده صادقة ناطقة ، ومحيط بكل الجواب من نشاطه الإصلاحي للتأري الأظرف ، ويعرض أنظاره الفلسفية في إنساق ووضوح وحنن طريقة . وإن كتابك ليسد ثغرة في الدراسات المتصلة بالشيخ عبده ، وفي الدراسات المتصلة بتاريخ نهضتنا الفكرية والاجتماعية الحديثة من ناحية أثر الشيخ عبده فيها .

مضى أربعون عاماً إلا قليلاً على وفاة الأستاذ الإمام ، فكذلك الطيب تحية الجيل الجديد من العلماء لعلم الجيل القديم . وهي تحية كريمة تتأرجح بالحب والوفاء . وأي شيء في الدنيا أكرم من الحب والوفاء .
شكر الله لك وحيالك .

مصطفى عبد الرزاق

١ - رفقا بنا أيها التجار

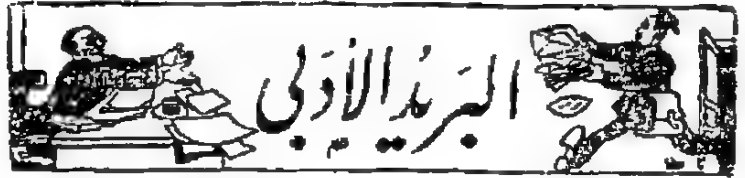
بعد انهيار الميدان الأوربي أخذ التجار يفتنون في الإعلان عن بضاعتهم ورخص أسعارها ، ولكننا وجدنا أنفسنا معهم كما قيل من « أبي معشر » : « تقرأ فتفرح وتجرب فتحزن » :
قسا تجارنا حتى حسبنا قلوبهم حديداً أو حجارة !
إذا قلنا لهم : عطفاً علينا قانا إخوة ، لنوا التجاره !
وصاحوا : الحرب ! وح الحرب !

جنينا دونكم منها الخسارة !
وما صدقوا ، فإن الحرب قامت . عليهم بالنفار والنضاره
عذري منهم شعروا وجننا وبعض الحلو يدرك بالمراره
إذا حل الوفاء بأرض قوم فزف إلى الخنوطي^(١) البشاره
سلوا الصابون كيف غدا ليسهم يباع كأنه سك المطاره ؟ !
عباد الله خافوا الله فينا أنشكو المرىأم نشكو التقذاره

٢ - المبرر

ساق العلامة المحقق « النشاشيبي » في الممدد ٦٢٣ من الرسالة

(١) الحانوتي .



من معالي مصطفى عبد الرزاق، بائناً إلى الدكتور عثمان أمين (*)

صديق الأستاذ الدكتور عثمان أمين

أول من ترجم للشيخ محمد عبده ، وعنى بنشر آثاره هو السيد محمد رشيد رضا صاحب « المنار » . والسيد رشيد رضا هو أول من لقب الشيخ محمد عبده بالأستاذ الإمام . وهذا اللقب نفسه ينبيء بالصورة التي أراد أن يرسمها السيد رشيد لشيخه فيما كتب عنه ، وينبئ بالفكرة السائدة في وجهة نظر التليذ إلى أستاذه .

الشيخ محمد عبده عند السيد رشيد رضا إمام من أئمة الإسلام ، له في الدين مذهب يقوم أصحابه على روايته وتدوينه كما قام أصحاب أبي حنيفة والشافعي وغيرهما على مألوف تلك الأئمة من مذاهب . وإذا كان الشيخ عبده إماماً في الدين ، فالسيد رشيد رضا لاشك صاحبه ومفسر مذهب ومكمل . وقد بذل منشيء « المنار » — رحمة الله عليه — مجهوداً في هذه الناحية ضحياً حافلاً بالمباحث الدينية والمناقشات الفقهية . وكان لهذا المجهود العظيم أثر غير ضئيل في طلاب العلوم الدينية ومن إليهم ، وفي توجيه الدراسات الشرعية في بلاد الإسلام المختلفة .

ثم نهض بعض الكتاب والباحثين لدراسات تتصل بالشيخ محمد عبده وآثاره من غير الناحية التي كان السيد رشيد يقصر نظره عليها ، وشارك في ذلك طائفة من المستشرقين ، لكن هذه الدراسات لم تعد في مجملها أن تكون محاولات متفرقة وأن يكون حظ الأدب فيها أكبر من حظ التعمق في البحث ، والاستقصاء في الرجوع الآخذة في الازدياد .

ولقد رأيتك تتخذ من الأستاذ الإمام موضوع دراسة تحفز لها كل همك ، وتقبل عليها بكل قلبك ، وشهدت بعض عنايتك في تتبع للراجع وتحصيل النصوص ، واستقراء الآثار ، وحسن الانتفاع بذلك كله في الاستنتاج والحكم .

(٥) بمناسبة ظهور رسالته عن الإمام عبده .

العلم تصانيف وسموها كتب السنة . انتهى ما قاله الحافظ ابن رجب الحنبلي .

٢ - قبرسي

ورد في عند «الرسالة» ٦٢١ (قبرسي) بالصاد ، والصواب (قبرسي) بالسين على ما في القاموس المحيط ، ومعجم البلدان وغيرها ، وما كنت لأنبه عليها لو كانت في غير مقال العلامة النشاشيبي ، ولعلها من خطأ الطبع .

محمد حسين العيني

في مقالي عن أحمد محرم

وقع خطأ مطبعي وسهو في كلمتي عن الرحوم الشاعر أحمد محرم وتورد هنا تحتها رجاء التنبيه للخطأ المقابل لها :
« في يوم الأربعاء ١٣ يونيو ١٩٤٥ م بمدينة دمنهور توفي الشاعر » وبعد ذلك بسمة سطور :

« وانتقل به والداه وهما من أصل شركسي إلى حوش عيسى وهي إحدى القرى الكبيرة التابعة لمركز أبي المطامير » .

هذا وقد وردت إلى بعض الرسائل من أفضل القراء تقيض المآ للفقيد وتسلمني مزيداً من التفاصيل عن حياة الشاعر . وعن مدى لليؤس والإهمال التي لقيه في حياته . وإني أشكر لهم ذلك الإحساس النبيل ، وأرجو أن أكون عند رغبة أسدقاء الشاعر قريباً بنشرى دراسة كاملة عنه .

كما قد علمت أن بعض أسدقاء الشاعر في دمنهور — ونا أقلمهم في ذلك البلد — يفكرون في إقامة حفلة تأبين له وإني إذ أحيي فيهم ذلك الوفاء أرجو أن لا يقف الأمر عند الرثاء ...

(دمنهور) عبد الحفيظ نصار

هفوة تأبين

ستقام حفلة تأبين للمنفور له الأستاذ الشاعر أحمد محرم بدار سينما بلدية دمنهور من الساعة الرابعة إلى السادسة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ يولية سنة ١٩٤٥

فعلى حضرات الدين يودون إلقاء كلمات في هذه الحفلة الاتصال بمندوب اللجنة حضرة عبد الجواد أفندي غزال بمدرسة التعاون الإنساني بدمنهور

النراء البيتين الآتين في ثناء احتجاجه لفتح راء «المبرد» .
ومليح إذا النحاة رأوه فضله على «بديع الزمان»
رضاب عن «المبرد» يروي ونهود تروى عن «الرماني»
وقد قال : إنهما لشاعر لا يتذكر الآن اسمه .

والبيتان « لابن الوردي » كما جاء في كتاب تزيين الأسواق للشيخ داود الأنطاكي .

ومما ينتظم في سلك ما أعفنا به الأستاذ الكبير من الطرائف عن هذا الاسم قول أبي الحسين الجزاري :

حمت خذها والبشر عن هائم شج له أمل في مورد ، ومورد
وكم هام قلبي لا ارتشاف رضا بها فاعرض عن تفصيل نحو المبرد
وقال آخر :

نفر ، وخد ، بجل رب بمسح الحسن قد تفرّد
فذا عن « الواقدي » يروي وذاك يروي عن « المبرد »

على الجبزي

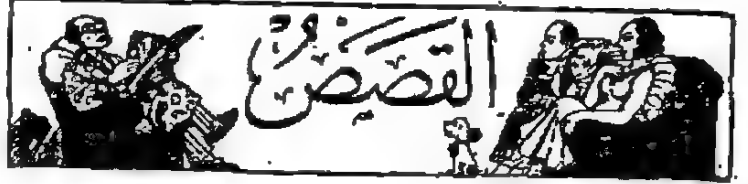
١ - أهل السنة وأهل الحديث

ثليقاً على ما جاء في هذا الموضوع في عند «الرسالة» ٦٢٦ أقتل كلمة من كتاب (كشف الكربة لابن رجب) : قال الأوزاعي في قوله صلى الله عليه وسلم : (بدأ الإسلام غريباً وسيمود غريباً كما بدأ) . أما إنه ما ينهب الإسلام ولكن يذهب أهل السنة حتى ما يبقى منهم في البلد إلا رجل واحد . وكان الحسن يقول لأصحابه : يا أهل السنة رفقوا وحكم الله فإنكم من أقل الناس ، وعن سفيان الثوري قال : استوصوا بأهل السنة خيراً فإنهم غريباء .

ومراده هؤلاء الأئمة بالسنة طريقة النبي صلى الله عليه وسلم التي كان عليها هو وأصحابه السالمة من الشبهات والشبهات . ولهذا كان الفضيل بن عياض يقول : أهل السنة من عرف ما يدخل في بطنه من حلال ...

ثم صار في عرف كثير من العلماء المتأخرين من أهل الحديث وغيرهم السنة عبارة عما سلم من الشبهات في الاعتقادات خاصة في مسائل الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ، وكذلك في مسائل القدر وقضائى الصلابة ، وصنفوا في هذا

لأنكم لا تميزون اهتماماً ما ينشر في الصحف من الأخبار الهامة ، إن الصحف تذيب ما يطرأ من الحوادث الخطيرة ، فلا تبقى خافية على الناس ... يا إلهي ، كم أنا سعيد ... ألا تدرون ؟ لقد نشرت الصحف اسمي كما تنشر أسماء العظماء



أقصوستان لتشيكوف

١- ابتهاج

بقلم الأستاذ مصطفى جميل مرسي

الشهوين !
فهرع الأخوة نحو أخيه وقال الوالد وقد علا وجهه نحيباً من الشحوب :

— ما ذا تعني ؟ أين ذلك ؟

— ما ذا أعني ! لقد نشر اسمي في الصحف وعرفتني الآن روسيا بأجمعها ... انظروا ...

وجذب ميتيا من جيبه نسخة من إحدى الصحف وناولها والده وأوماً إلى قفزة تحتها علامة زرقاء واضحة — هلا قرأتها ؟

ثبت الأب نظارته أمام عينيه ، أما الأم ، فقفزت فيها وقد ارتسم عليه شيء من البله ، وراحت تتمتم في صوت خفيض ، وارتفع بعد هنيهة صوت الوالد وهو يتلو الفقرة :

« في الساعة الحادية عشرة من مساء يوم ٢٩ ديسمبر ، بينما كان كاتب مسجل يدعى دميتري كلدروف ... »
فقاطع ميتيا والده قائلاً :

— أستمع ؟ استمر

« .. بينما كان كاتب مسجل يدعى دميتري كلدروف يقادر إحدى حانات الخمر في حي « كوزمين » بمقاطعة « بورونيا » وهو في حالة سكر »

— إنه أنا يا والدي ، وكان معي سيمون تروقتش ، إنهم يصفون الحادث أروع وصف ... انتصروا ... استمر

« في حالة سكر ، تيمر وهو يتجسس تحت جدران عربة الثلج ، يقودها رجل ريفي يدعى « إيفان دروتوف » من قرية « ديكينو » بإقليم « يوتسكي » ، فهاج الحصان ووطىء كلدروف ، وصرمت العربة فوقه وانقلبت بالقرب من تاجر من موسكو يعرف « بستييان لكوف » ، فتحطم ما كان بها من الثلج على قارعة الطريق ، واستطاع قهر من الناس أن يقبضوا على زمام الحصان الجامح ، وحمل كلدروف في غيبوته إلى مركز الشرطة حيث غصه الطبيب

ما كادت الساعة تشرف على الثانية عشرة مساءً ، حتى دلف ميتيا كلدروف إلى داره ، أشمت الشعر ، منفعل الوجه ، مضطرب النفس . فهرع إليه والدها وكانا على وشك النوم ، وكذلك شقيقته وكانت قد أتت على الصفحة الأخيرة من إحدى القصص . أما إخوته التلاميذ فأغرقوا في النوم

وصاح والده في دهش :

— من أين أقبلت ! ما ذا دهاك ؟ !

— لا تسألني ... لم أكن أتوقها ... إنها السجيلة بغير شك ... !

ومجزت ساقه عن حبله — لما غمره من السعادة — فهاك على أحد القاعد ضاحكاً مرحداً :

— إنها للسجيلة ! ... انظروا ، فأنتم لا تتصورون مبلغ ذلك ! نغفت إليه أخته — وقد أحاطت نفسها بدثار — واستيقظ الأطفال على صدى هذه الضجة .

— ما الذي حدث ؟ إنك تبدو في غير طبيعتك !

— ذلك لأنني لا أكاد أمالك نفسي من الابتهاج ، ألا تعلمين أن روسيا بأجمعها تترقبني الآن ؟ تعرف ذلك الكاتب المسجل دميتري كلدروف ؟

وعاد ميتيا يهرول في غرف الزل من جديد ، ثم لم يلبث أن أدركه الكلل والنماء فهاك على للقعد ثانية ، وشك الجميع في أنه قد أصيب بلوثة في عقله ، فصاح ميتيا في سخرية :

— أتمتميشون هنا كالوحوش ، لا تدركون ما يدور حولكم

٢ - في المقبرة . . .

فلم الورب قيعل عبد الله

« الريح شرعت تهب ، والكون قد غشيه الظلام ، أفا
أن نود إلى بيوتنا ؟ »

لقد هبت الريح تصف بأوراق الشجر الصفراء ، واثقال
علينا من السماء حائل من البرد ، فارتلق قدم أحدها وكاد أن يهوى
على الأرض الموحلة لولا أن تدارك نفسه فأهوى يده على صليب
أعبر كبيركي يتق به السقوط ، ثم راح بعد ذلك يقرأ ما كتب عليه :
« إيفورغريازنوروكوف المشاور الخاص والفارس » .. إنني
لأعرف هذا الرجل ، كان كلفاً بزوجه ويتولد وسام ستانلاف
ولا يزجج نفسه براءة شيء ، أما ذوقه فكان جيلاً ، إنها الحياة
لا يأتي امرؤ على أنه حيها ، ولطالما جال في خاطر الناس أن
لم تكن يمثل هذا حاجة إلى أن يموت . ولكن للأسف ، فإن
حادثاً أليماً كان في انتظاره ، فقد خر للمكين صريع حبه للسرقة ،
إذ بينا كان ذات يوم يختلس النظر من خصاص باب إذ صدم الباب
رأسه بنف فأفقده الوعي ثم ... مات . تحت هذا الصليب يرقد

وكانت الإصابة التي أصابته في مؤخر رأسه ... »

وعاد ميتاً يقطع والده :

— لقد كانت من نوتاً في العربة ... أتمم الباقي ...

« ... التي أصابته في مؤخر رأسه لم تكن بالخطيرة ، وقد
كتب تقرير عن الحادث ، وأسعف الجريح بالمساعدة الطبية اللازمة »
وأخبروني أنه يجب أن يتنظف موضع الإصابة بالماء البارد ...
أصدقتم الآن ؟ إن روسيا جلها تعرفني ، أنا ديمتري كلدروف
ناولنيها يا أبته !

والقط ميتاً الصحيفة من والده وطواها ، ودسها في جيبه ،
وراح يقول :

— سأطلق الآن إلى أصحابي ومعارفي لأنبئهم بأن ديمتري
كلدروف قد ذاع صيته في روسيا ... نعم سأريهم الصحيفة . وداعاً
وارتدى ديمتري قبته الحمراء ... وهرب إلى الطريق وملأ
جوانحه الزهو والابتهاج ...

مصطفى جميل مرسى

إنسان أبغض الشمر منذ البهد ، وكأنهم يسخرون منه إذ ملأوا
النصب كله بالشمر ... ها قد أقبل بعض الناس ! »

أقبل نحونا رجل بمعطف بال ووجه شاحب حليق ، يتأبط
قنينة من الفودكا ، وقد برزت من جيبه رزمة من شرائح لحم مقدد ،
ثم سألنا بصوت أجش « أين قبر موشكين للمثل ؟ ! » قدماه
إليه ، وكان موشكين هذا قد مات منذ عامين ، ثم سألناه :
« أنت موظف حكومي ؟ » فأجابنا : « كلا إنما أنا ممثل ، إن
المرء لا يستطيع في هذه الأيام أن يميز ممثلاً من موظف حكومي ،
والمك لا يحظم ذلك . إنه شيء عجيب وإن لم يكن فيه نمة جطن من
قدر للموظفين »

لقد كان عسيراً أن يجد المرء قبر موشكين ، فلقد علته أعشاب
فتبدى مما كسبه أبعد ما يكون عن القابر . كان عليه صليب
رخيص صغير ومائل ، نحا عليه الطحلب وعلق به الثلج ، فلاح
قاتماً عتيقاً كتب عليه « الصديق النسي موشكين » ، وقد أزال
الزمن حرفين من النصب وأصلح ضجة الرجل . ولقد تهجد المثل
وجثا حتى مست ركبته الأرض الموحلة ، ثم قال : « لقد اكتب
المثلون والصحفيون بحال لقيموا به نصباً له ، ثم شربوه ، بالهم
من صبية أبرار ! »

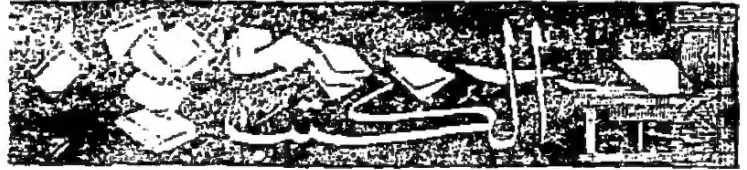
— وماذا قصد بقولك « شربوه » ؟

— ذلك جد بسيط ، لقد جمعوا المال ، وخطوا على الورق
القوائم ، ثم شربوا المال . إنني لا أقول ذلك لألحوم على ما فعلوا
ولكنه الواقع . نخب صحتكم ياسادتي ، نخب صحتكم ونخب ذكراه
الخالدة . ليس نمة حبة قنار من الأفراط في الخمر ، والناكرة الحافظة
الدائمة أمر مؤلم ... ألا فلنرجو من الله ذاكرة لا تعيش فيها
الأحداث والرؤى ، أما الناكرة الواعية ...

— حسناً ... إن هذا هو الحق ، لقد كان موشكين رجلاً
يعرفه الكل ، ولكنه الآن منسى ، نسيه أولئك الذين أحبه ،
ويذكره أولئك الذين مسهم منه الضر والأذى وبخسهم أقدارهم
أما أنا فلي أنساه ، كلا ، لن أنساه ، فلم يصبني منه غير الضر
والخسران ، ولست أحبه

ثم زفر المثل فسألناه : وأي أخى نالك منه ؟ فبان على وجهه
ما كان يكابد من جراح في قلبه وقال : « إنه لأذى بليغ ،
لقد كان خيئاً وسارتماً ، ألا فلتسكن روحه ولهدأ ... قد صرت

المحراء العربية من نوق وأقراش وجبال ورياح وسحب
ورعود وبروق وما إلى ذلك من مشاهدنا ، وهذا هو الدور
الأول لشعر الطبيعة في الأدب العربي .



شعر الطبيعة في الأدب العربي

[كُتِبَ للدكتور سيد نوفل]

للمؤلف عبد التعال الصميرلي

وبأى بعده الدور الثاني ، وهو دور التقليد في شعر المرقش
ومن سلك طريقته ، وفي شعر أوش بن حجر ومن سلك طريقته ،
وفي شعر طرفة ومن إليه من بعض الشعراء الذين انحرفوا من قيود
التقليد بعض التححرر ، وفي هذا الدور هذا أولئك الشعراء في
وصف الطبيعة في شعرهم حذو امرئ القيس ، ولكنهم جعلوه
وسيلة لغيره من الأغراض ، لأن وصف الطبيعة لم يكن يعنيهم
في الشعر كامرئ القيس ، وإنما كان يعنيهم غرض للدخول وما إليه
من الأغراض التي دعاهم إليها التكسب بالشعر .

ثم يأتي بعد ذلك الدور الثالث ، وهو دور الجود في صدر
الإسلام ، وعهد الخلفاء الراشدين ، وعهد بني أمية ، لأن شعراء
هذه العهود جحدوا فيها على التراث الجاهلي في وصف الأطلال
وما إليها من المشاهد البدوية ، ولم يؤثر فيهم ذلك الانقلاب العظيم
الذي أحدثه الإسلام في تاريخهم ، ونقلوا به من أمة بدوية إلى أمة
حضرية ، وشاهدوا فيه من آثار الممالك المفتوحة ما لم يشاهدوه
في باديتهم ، وقد وجههم الإسلام إلى النظر في الطبيعة فلم
يتوجهوا ، ولم يجددوا في الشعر ما يلائم ذلك التجديد الديني ،
وقد قامت في ذلك الدور حركة للاحياء في رجز العجاج وغيرهم
من الرجاز ، وفي قصيد الراعي وتليذه ذي الرمة

أظهرت مكتبة الخانجي بمصر كتاب شعر الطبيعة في الأدب
العربي للدكتور الفاضل والعالم الأديب سيد نوفل ، وهو الرسالة
التي نال بها درجة الدكتوراه برتبة جيد جداً من جامعة فؤاد
الأول سنة ١٩٤٤ م .

وقد كان الأدب العربي في حاجة إلى هذا الكتاب الذي عني
بتاريخ شعر الطبيعة منذ ظهوره في شعر امرئ القيس كفن
قائم بذاته من فنون الشعر ، متأثراً بالبيئة التي ظهر فيها امرئ
القيس ، معبراً في وصفه لها عن شعور صادق بآثارها في نفس
الشاعر ، وحب لها يصل إلى درجة التذلل والفناء فيها ، ويجعل
ذلك النوع من الشعر هو الغرض الأهم من القصيد ، وما عداه
من الأغراض كالنسب يؤخذ على أنه وسيلة له ، وكان مظهره
في الوقوف على الأطلال ووصفها والبكاء عليها ، ووصف مشاهد

الوحيد الذي كان لي على وجه الأرض ، لقد كان لي كأصابع
اليدين ، وهذه آخر مرة أراه فيها ، فقد أخبرني الأطباء بأنني سأموت
قريباً لإدماني الحمر ، ولذلك جشته اليوم لأودعه ، فإن علينا أن
نصفح عن أعدائنا !

ولقد تركناه يتاجى موشكين ، وسرنا خارجين من المقبرة ،
ثم انهبنا علينا رذاذ بارد ناعم من السماء ، وعلى منحني الطريق
الرئيسي لقينا جنازة يحملها أربعة رجال عليهم أغطية بيض من
القطن ، وقد اتسخت نعالهم ونابت يجعل من ورق الشجر علق
بها ، كانوا يحملون كفتاً رمادياً ، وكان الظلام قد هم بالكون
يشبه بسدول منه سوداء رهيبه ، فكانوا يسرعون بعينهم يتعمرون
وشأرجحون ... لم تغض علينا غير ساعتين مذ شرعنا بجول هنا
وهذه تلك جنازة يأتون بها ، ألا فلنمد إلى بيوتنا ...

فصل عبد الله

القدس

مثلاً بالإسقاء إليه ، صرت ممثلاً بالنظر إليه . لقد أغواني بفنه
وأغرائي بكبريائه فزيت لي أن أهجر الأهل . لقد وعدني بكل شيء
ولكنه لم يهينني غير اللامع والأشجان ، غير مصير المثل ونهايته !
لقد خسرت كل شيء ... الشباب ... الوفاق ... محبة الله ...
ولم أعد أملك فلساً واحداً أعزى النفس به . لقد رث حذائي ويلي ،
وتهرأت ثيابي وانتشرت عليها الرقع ، وبدأ وجهي كما لو أن كلاباً
قد توثته نهشاً وتغزغزاً ، وامتلأ رأسي باليالي الرخيص من الفكر ...
لقد سلبنى إغاني ذلك السارق ! على أن ذلك كله ما كان ليبلغ
سنى ميلته هذا لو كان لدى شيء ذكاء أعزى به ، ولكنني قد
خسرت كل شيء ، كل شيء للأشياء . إن الجول لقارص أيها
السادة ، أفنأذنون بقطرة فإن لدى ما يكفيننا ، فلنشرب ، ولنهدأ
روحه ، إنني لا أحبه ، إنه الآن ميت ، ولكنه برغم ذلك كان

ديوان الشوق العائد

[للاستد على محمود طه]

لمؤسسة قروبي عبر الفناح لطوقه

في كتاب المعلقة لابن رشيقي : « قال بعض الحذاق : إنه ليس للجودة في الشعر صفة ، إنما هو يقع في النفس عند المعبر : كالفرند في السيف ، ولللاحة في الوجه » .

هذا قول كله صدق وكله حق ، فنحن مهما اجتهدنا في تعريف غيرنا بنواحي الجودة في الشعر الجيد فلن نستطيع أن نأتي بصورة صادقة تامة لما نحسه في نفوسنا من جودة ذلك الشعر .

وهذه حال مع شعر الشاعر على محمود طه ، فإنني لأقرأ فإذا هو يوافق نفسي ، وإذا هو يقع منها موقفاً فلما يكون لغيره من شعر العصر . ولست أدري سبب ذلك على وجه التحقيق ، أهي روعة الشعر أم تجاوب اللوق أم كلاهما معاً .
وها هو ديوانه الأخير « الشوق العائد » بين عيني ، فها هما من عوالم حافلة بالتهاول زاهرة بالصور الحية تتدعها لطافة شعور الشاعر ، ومفاء فكره ، ورقيع ذوقه وبراعة فنه : والله هذه الصفحات الرائعات من حياة ذلك القلب الذي لا يقرله قراره فهو لا يكاد ينسى أمه بآماله وآلامه حتى يعود عيد من الشوق جديد : الله لقلوب الشعراء ! وهل كانت يوماً إلا هكذا ؟ وهل نملك إلا أن نلتفت إلى أمسها رضيها أم لم نرض ؟ . ولقد تفرقت في عيني دمة حين قرأت قوله :

قالت : ما حياتك ؟ قلت حلم من الأشواق أوتر أن أطيده
ما أروعها حياة ! ولكن يارحة للنفس الشاعرة إذا هي لم تجد
لطيف أحلامها الأفق الرحيب لتنتقل فيه خفيفة الاجنحة ،
فإنكاد تلك الطيوف تصفق بأجنحتها وقد همت بالتحليق حتى
تصدمها قيود وسدود تقترض الأفق من هنا وهناك فإذا الأجنحة
تنكسر ؛ وإذا الطيوف تحتق من الضيق فتهاوى صريعة
مبيضة ، وتستيقظ النفس الشاعرة الحاملة لتواجه الحقيقة ، الحقيقة
التي ترمى فتصيب ، وتصيب فتقتل . وما هي حياة الشعراء إذا
حيل بينهم وبين أحلامهم وأطيافهم ؟ .

ونظرة في قصيدة « يوم اللتي » وهي من غروره
الاجتماعية تعيد إلى أذهاننا ما تنبأ به الرحوم « الزهاوي »

ثم يأتي بعد ذلك الدور الرابع ، وهو دور الانتقال في شعر
أبي نواس وأبي تمام وابن الرومي والبحري وابن المعتز وقد امتاز
هذا الدور بالتنازعات التي قامت فيه بين القديم والجديد ، وثورة
أبي نواس على الجلود في الشعر على وصف الطلول ، والوقوف على
الدمع ، وما إلى ذلك مما لا يتأثر به الشاعر في حاضره ،
ولا يحيط به في بيئته ، وكان لذلك أثره فيما أخذ به هو وغيره من
وصف مشاهد الحضارة العباسية ، في قصورها ومجالس لهنوها ،
وما إلى ذلك مما جدد فيها ، ولكن الشعراء كانوا يترددون في
ذلك بين القديم والجديد ، ولم يمكنهم أن يتخلصوا فيه كل
التخلص من التأثير بالتقدم .

ويأتي بعد ذلك الدور الخامس ، وهو دور النهضة ، وقد
انتهى القرن الثالث الهجري بنقلة الجديد ، فنهض شعر الطبيعة
إلى أقصى ما وصل إليه في الأدب العربي ، وصار له في كل إقليم
طابع يمتاز به ، وكان أرقى ما وصل إليه في بلاد الأندلس ،
في شعر ابن خفاجة وغيره .

وقد آثرنا أن نلم بهذا التقسيم الذي يدل على مبلغ دقة المؤلف
وتعكك من موضوعه ، لنلجأ به على طريقة دراسته في كتاب
تبلغ صفحاته سبع عشرة وثلاثمائة صفحة من القطع المتوسط ،
فهو دراسة دقيقة جامعة لهذا الشعر في عهوده المختلفة ، وعرض
حسن لنماذجه فيها ، وتحليل وشرح يدل على قوة إدراك ،
وحسن فهم ، وموازنات بين الشعراء في هذا الباب تدل على
مبلغ تفاوتهم فيه ، وتضع كل واحد منهم في درجته اللائقة به ،
وتقد بصير بمواضع النقد ، وتوجيه حسن لمن يأخذ من الشعراء
في هذا الباب .

ثم ماذا بعد هذا كله في ذلك الكتاب النفيس ؟ هناك
دراسة أيضاً لشعر الطبيعة عند الغربيين ، وموازنات بينه وبين
شعر الطبيعة في الأدب العربي ، وحسن توجيه أيضاً إلى ما وصل
إليه شعراء الغربيين في هذا الباب ، لأنهم لم يقتصروا فيه على
وصف مظاهر الطبيعة كما اقتصر شعراؤنا ، بل اتسع الأفق
عندهم في نظرهم إلى الطبيعة ، واتخاذها موضوعاً فكرياً عالياً ،
ينتهي بهم إلى أفكار وتصورات سامية ، وفلسفات روحية تدل
على كمال قنانيهم فيها ، ولذلك نماذج أيضاً تؤيده ، فجاء الكتاب
بكل هذا جامعاً في باب ، لا يستثنى عنه أديب في مكتبته .

عبر المتعال الصميري

عن قراء الرسالة ، وديوانه هذا الأخير يقرأ بالقراءة فقد قرأته عدة مرات ، كنت أفتح الديوان عفواً فما أزال أقرأ وأقرأ حتى أجدنى قد انتبعت من الديوان ، ولعل هذه القراءة الكثيرة جعلتني ألحظ على الديوان شيئاً كنت أعنى ألا ألحظه . فالشاعر الموصى شاعر له قصائد كثيرة تعطيك الفكرة الصحيحة الصادقة عن فن الشاعر الصادق . وبجانب هذه القصائد نجد مقطوعات لا تقل كثرة عن تلك ، كان يودى أن تنسب لشاعر القى عرفناه . فأتت حين تقرأ قصائد الديوان كأنك تقرأ لشعراء كثيرين متباينين قوة وضعفاً . قصيدة الربيع مثلاً التي يستلها الشاعر بقوله .

عدت يا صاحب الربيع وعدنا

فامض في الكون كيف شئت وأنا
وكذلك قصيدتنا الريف الغائية والرائية من أحسن ما يمكن
أن يكتب عن الربيع وعن الريف ، ولكن تمال منى مثلاً إلى
قصيدة الحجرة

رحلة لليقين والإيمان ، ونجاة الهوى من الطغیان
فتح القفر روحه للصديقين فأسمى باده كالستان
أعيا ذرة من الرمل غفت ولكادت تهيم بالطيران
حدثت أختها وفيها ديب وهي نشوى بغير التواء
بون شامع بين هذا الشعر وما قدمت من نماذج الجياد ، ومن طراز هذا الشعر الأخير قصيدته في صلاح الدين ومقطوعته التي بعنوان « قلبي » ونشيدته السكرى وغير ذلك مما لا أرضاه للشاعر . أنا لا أنكر أن كل شاعر يفسر ويخلق ولكن ليس بهذه الكثرة في الإسفاف . ولعل هذا راجع إلى أن الأستاذ الموصى سريع في نظمه كل السرعة ، وسرعته هذه لا تعطيه الفرصة الكافية لكي يمرض القصيدة على ذوقه الأدبي مجرداً من كل عاطفة ، فهو ينظم القصيدة ثم ينظر إليها نظرة المعجب المزهر لا المتقن المنقد ، والوضع الصحيح أن ينتقد هو ليجب به غيره . لعله يستمع لهذا الكلام في هدوء وطمأنينة فيحاول أن يتدارك هذا المأخذ ... إذاً لأصبح الموصى في مكانه اللائق به .

مروت أباطة

لشاعرنا من أنه سيحمل بعد شوق لواء الشعر العربي . حقاً ما كان أذكر الزهاوي رحمه الله ؛ أولاً فما هذا الشعر الرصين ، وما هذه الديباجة المشرقة ، وما هذه العضا المحررة التي تمس ألقاب إذا خاطب الشرق في اجتماع زعمائه لتأليف الجامعة العربية : فقد شرعك لا تسلم أزمته لغير كفك ، إن الريح هوجاء بإشرق مجدك إن لم ترس صخرة : يدك أنت فقد أخلته أهواء بإشرق حقك إن لم تحم حوزته صدور قومك لم تنقذه آراء والكون ملجئة كبرى جوانبها دم ونار وإعصار وظلما ، بلى ، ولئن لم ينزل الشرق هذه اللحمة ، ملحمة الكون الكبرى مزوداً بعدته ليهلكن .

وما لتلك الريشة التي تضرب على أشد أوتارنا حساسية حين تستصرخ العصبة بشأن فلسطين فهزنا هزاً :

أحلها ذهب الشاري وحرما عصر به حرز القوم الأذلاء
حربان أحتلتها أدمعاً ودماً تنزوها منهجة كلى وأحشاء
تظلمت لكم ولهى ، أليس لها على يديكم من العلات إبراء
الله فيك يا فلسطين الشهيدة .

ولست هنا بسبيل أن آتى على كل قصيدة في ديوانه الشوق العائد ، وليس ما ذكرت هو خير ما في الديوان ، كلا ، فإن قصائد الشاعر تمتاز كلها بالجمال روحاً وجسماً ، فاللحن الرائع في اللفظ للتخيل . وإن اللامع التائه ليصور لنا بحرارة وصديق ما تهتز له خوالجه ، وإن شعره لينبض حياة بما فيه من العناصر الإنسانية التي تشيع في كل ما ينتج لنا من روائع ، ومن هنا يتناقل شعره في نفوسنا ومن هنا ينحبا شعره في قلوبنا .

تحيتي إليك يا أيها الشاعر الخالد وإعجابي الذي لا ينتهي .
(نابلس)
فروى عبد الفتاح طوفان

أصداً بعيدة

[للأستاذ الموصى الوكيل]

لأستاذ مروت أباطة

صدر في الأيام القريبة الماضية ديوان « أصداً بعيدة » للشاعر الموصى الوكيل ، وصاحب الديوان غنى عن التعريف وليس غريباً

١ - زوينة الزهور : تأليف مارو عبور

فصول عن (دار الكشف) بقلم خفيف سريع الحكم
يعتصر حكمه على المرى من عاطفته ويستدل بتعمر للمرى بتزعه
من قصائده ويعهد لخواطره عن الشاعر .
يدور الكتاب حول حياة المرى أو المعزة الملائية ويعضى
الكتاب يصف عصر المرى بمصر الأسرار ويقض عن مدرسة
أبي العلاء وصلته بالحاكم ويستطيل به القلم حتى يصل به القول إلى
أن العصر ظفر منه بشاعر العقل الفاطمى .

وعند الكاتب أن للمرى لم يضرب عن الزواج لأنه لا يريد الجناية
على أحد ولكنه أضرب لأنه يؤثر الصفة ويحدد النسل عند الإختطار
ولا يسمح بتعدد الزوجات ويثور للعرض للمصور ثورة للدم المهدور
وقد أسرف الأستاذ المؤلف وزاد وأطال كي يثبت أن للمرى
شيخ الفاطمية الأعظم . وإليك ما انتهى إليه (فى مذهب أبي العلاء)
(من طالع سيرة المعز والوزير والحاكم الفاطمى رأى أبا العلاء
لا يخرج فى حدود تلاميذه عن مخوم آراء هؤلاء الثلاثة ، ومن أسعده
الحظ وقرأ رسالة النساء الكبيرة فى كتب الدروز يرى أن النبع
واحد كل يريد أن يقضى المرأة وينجها خوفاً من الفتنة)

والمؤلف جرىء كثير التحامل والشطط ، من ذلك حكمه بأن
أدب العميان جيمافيراً عفة لا تعجبه . وهو قد يكون على شيء ،
ولكن فى أدب العميان مثل بشار سحر لا يشاب بمضه ولكنه يمزج
بالسخر والصدق والصرامة ؛ وفى نظرات المرى نفسه صدق ومضاء
غاب عن المؤلف ؛ والمرارة شيء والتعفن شيء آخر .

والكتاب جميعه نثق من الخواطر الأدبية فى ثوب باحث
وأسلوب يشوق القارىء بحديثه لولا الإطالة والإطباب حول
المرى والدعوة الفاطمية التى استولت على المؤلف وأضاعت عليه
وقتاً كان فى حاجة إليه فى جوانب أخرى عن المرى ...

٢ - مريبا الناس : تأليف السيرة ودار سطا كينى

رأى فى الأدب النسوى لا يسر للمرأة ولا يروق ربات البنان
المختضب ، ولكنى أعترف كما يعترف غيرى أننا قرأنا من نتاج
الأدبيات فى مصر ما طربنا به شيئاً ، وإن كنت أجد فيه إلى
جوار أنامل المرأة أصابع الرجل تنقيه مرة وتشجعه مرة أخرى
وقد تقوم أو توجه . والنسب يؤلم أن أدب الأنوثة كثر الماشيم تلو
سريماً ثم تهبط ولا فأن (صوت سهر القلماوى) وأين فحفات
الأنوثة (فى قلم ابنة الشاطى) وأين طرائف اللبسات من (وداد

صادق عنبر) ويأنها للزول من موروث والدها . أين ؟ وأن ؟
أظن (الليت) هو الذى طغى على رسالة القلم عند هؤلاء الكُن .
ولا حرج فالطبيعة تقضى .

غير أنى اليوم أطلع مريبا الناس للسيدة وداد سكا كينى
الكتانية الشرقية فأعجب كيف أن الطبيعة لم تغلبها ، وحرقة
الأمومة لم تهنه من حماسها الأدبى ، ولم تبلبل تيارها العارم ؛ أعجب
ولا يدفعنى هذا إلى أن أقول كما قال الناقد القديم . (تلك التى
غلبت الفحول) لا أقول ذلك وإنما أدعو القارىء إلى أن يرد
مريباها ويصف على شخصيتها ويتلم من أسلوبها ليعجب بقصصها
الإنسانى التى اتخذت من صلاته بالمرأة درساً وتحليلاً ثم جاء تعبيراً
سامياً فى إطار يشوق وإخراج يروق . وحتى لا أحرم القارىء أو
يرمى بمعاملة الضيفة الصديقة أضع أمامه قطعة من (شقيقة نفسى)
تكشف عن جمال فى التعبير وإبداع فى التصوير ورفعة فى
الأسلوب التى تحمد عليه المرأة وتغبط السيدة وداد .

(فى سيداء مدينة الزهر والعطر ، الحائلة بمجدها على الشاطى
الأبيض الجاثم بداعة وفطنة ليداعب بده وجزره تلك الرمال
النقية ، فإذا وليت وجهك شطر البيوت تركت البحر وواجهه بأمواجه
القلمة المتيقة السادرة فى ذكرياتها ، ثم أقبلت بالنظر على جنات
ألفاف ، وأقواف خلف أقواف ، وحدائق وراء بساين رفاقة النسيم
سمراء الأديم قد شاعت فيها أنفاس الفردوس ، وليكن هذا فى
الربيع حين يبقى فى هوله سيداء عطور النارج والليمون) .

وأخشى أن أطيل وأمضى بك فى كثير من القطع الفنية التى
صاغتها ريشة تنقى بمواطن المرأة وتجارب الأنثى وتاملاتها فى
الحياة والمجتمع وصلات الناس .

نعم قد تمر على بعض القصص فلا تفتجأ بالحادثة ، وقد تمر بك
الخطرات والنظرات وأنت تقرأ كأنها النسيم يعضى رخاء دون أن
يلتفتك أو يعصر قلبك لأن السيدة وداد رفيقة الأتقاس هادئة
البراعة تنظر بمرآة صافية لم تلبس بها الأعاصير ولم تتأيل بها الرياح .
إنما هى امرأة فنانة متمكنة من قياد القلم تحمل قلباً إنسانياً ونظرة
نشف وتمن عن الرحمة واليقظة . وهكذا جاءت مريباها من القصص
المحلل المتأمل التى يشهد للمرأة ومحملتها على الاعتراف بأدبها .

وقصص (هاجر المانس) و (الفرقات) و (حظها
المكتوب) و (المروس) لون من نتاج المرأة التى يضع
الكتانية فى مصاف القصصيين المبدعين .

ويكنى الأدبية أن تقبل إعجابنا بنتائجها الموفى وإلى أن أدب آخر
يردنا إلى الإعجاب بفن الأنوثة الشرقية . طام محمد عبور